

Projekt Kanon

P 8: Vertiefungsmodul Skandinavistik II

Zugeordnete Modulteile

Lehrform	Veranstaltung (Pflicht)	Turnus	Präsenzzeit	Selbststudium	ECTS
Seminar	P 8.1 Projekt Kanon: Neuskandinavistik	SoSe	15 h (1 SWS)	120 h	(4,5)
Seminar	P 8.2 Projekt Kanon: Altskandinavistik	SoSe	15 h (1 SWS)	120 h	(4,5)

Im Modul müssen insgesamt 9 ECTS-Punkte erworben werden. Die Präsenzzeit beträgt 2 Semesterwochenstunden. Inklusiv Selbststudium sind etwa 270 Stunden aufzuwenden.

P8 »Vertiefungsmodul Skandinavistik II« fördert die umfassende Kenntnis von skandinavischen Kanontexten und den wesentlichen literarhistorischen Tendenzen im skandinavischen Kulturraum vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Epochenspezifische Merkmale und Schreibweisen werden in der vergleichenden Analyse von Texten und ggf. anderen Medien aus verschiedenen Genres, Epochen und Ländern erschlossen und reflektiert. Anhand von einschlägigen sowohl allgemeinen wie skandinavien-spezifischen Sekundärtexten werden zudem theoretische Fragen und Probleme der Kanonaufstellung erarbeitet und diskutiert.

Die Studierenden verfolgen ein selbstständiges Kanonprojekt und erarbeiten sich systematisch einen eigenen Kanon der skandinavischen Literatur.

Weitere Hinweise

1. Allgemeines

- Bis zum Ende des 6. Semester soll ein selbst kuratierter Kanon an skandinavischen Texten erarbeitet und gelesen werden. Die **bereits in die Tabelle eingetragenen Titel sind verpflichtend**, die übrigen Titel können Sie frei wählen: es können eigene Lektüreentdeckungen und Seminarlektüren eingehen. Auf der beiliegenden Liste finden Sie weitere Vorschläge aus allen Epochen.
- **Altskandinavistik:** Der eigene Kanon sollte 30 Texteinheiten umfassen. Die Textvorschläge der Altskandinavistik sind nach Kategorien geordnet. Aus jeder **Kategorie** müssen **mindestens zwei Texte** gewählt werden, außerdem **sind alle blau gedruckten Texte** verpflichtender Bestandteil der Leseliste.
- **Neuskandinavistik:** Der eigene Kanon sollte 30 Texteinheiten umfassen. Als eine solche Einheit zählt z.B. ein Roman, eine längere Erzählung oder mehrere kürzere Erzählungen oder mehrere Gedichte (wenn nicht in unserer Liste vermerkt, gilt immer: nach individueller Absprache). 18 der Texteinheiten sind bereits als verpflichtend in die Tabelle eingetragen, d.h. die weiteren 12 können Sie frei wählen und ergänzen. Dazu kommen drei Filme oder Serien, siehe dazu Filmliste.

- Die **Aufsätze zur Kanondiskussion unter 3. sind ebenfalls verpflichtend**. Sie dienen als kritische Reflexion des Kanonprojekts.
- Die Texte dürfen in Übersetzung gelesen werden; in die Tabelle tragen Sie bitte den Originaltitel mit dem Jahr der Erstpublikation ein.
- Als **Prüfungsform** erwartet Sie eine **ca. 15-20-minütiges Prüfungsgespräch, das mit bestanden/ nichtt bestanden bewertet wird**. Die eigene Liste (ausgefüllte Tabelle) ist rechtzeitig mit dem oder der Prüfenden abzusprechen.
- Auf das Kanonprojekt wird zu verschiedenen Zeitpunkten Ihres Studiums verwiesen: in den „Einführungen“ bzgl. Kanondiskussion/ Literaturgeschichten und in den zum Proseminar begleitenden „Studientechniken“. Im 6. Semester belegen Sie das Modul „P 8: Vertiefungsmodul Skandinavistik II“ und sprechen dort Ihre individuellen Listen ab.
- Sie sollten darauf achten, dass Sie einen breit gefächerten Kanon zusammenstellen – auch zu Ihrem eigenen Lesevergnügen: alle Gattungen, Epochen und Sprachen sollten ausgewogen vertreten sein; nutzen Sie den Gestaltungsfreiraum, um möglichst viel zu entdecken!

2. Praktische Hinweise

- Tipps: Es empfiehlt sich zur literaturhistorischen Einordnung, Autor*innen und Texte in der skandinavischen Literaturgeschichte nachzuschlagen. Arbeiten Sie mit einem Karteikarten- oder einem entsprechenden digitalen System, um Überblick über Ihre Lektüren zu behalten. Nutzen Sie gern die entsprechenden Einträge in Handbüchern (z.B. KLF, Kindler Literatur Lexikon) zur Wiederholung.
- Eine **digitale Vorlage für Ihre individuelle Kanontabelle** finden Sie auf der Homepage des Instituts für Nordische Philologie.
- **Digitale Ressourcen:**
 - für (ältere) norwegische Primärtexte: www.nb.no,
 - für (ältere) schwedische Primärtexte: www.litteraturbanken.se,
 - für (ältere) dänische Primärtexte das „Arkiv for dansk litteratur“: https://tekster.kb.dk/text?editorial=no&f%5Bsubcollection_ssi%5D%5B%5D=adl&match=one&search_field=Alt
 - nordische weibliche Literaturgeschichte: www.nordicwomensliterature.net);

3. Forschungsbeiträge zur Kanondiskussion

- Assmann, Aleida: "Kanonforschung als Provokation der Literaturwissenschaft". In: Heydebrand, Renate von (Hg.): Kanon Macht Kultur. Theoretische, historische und soziale Aspekte ästhetischer Kanonbildung. Stuttgart/Weimar: Metzler, 1998 (= DFG-Symposion 1996, Germanistische Symposien-Berichtsbände; 19), 4-59.
- Winko, Simone: "Kanon, literarischer". In: Ansgar Nünning (Hg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen - Grundbegriffe. 5., aktualisierte u. erw. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler, 2013, 363-364.
- Nünning, Ansgar: "Gedächtnis, kulturelles". In: Ders. (Hg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Ansätze - Personen - Grundbegriffe. 5., aktualisierte u. erw. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler, 2013, 254-255.
- Hoff, Karin: "Der Kanon als Wertmaßstab. Positionen der Fremdsprachenphilologien". In: Antje Wischmann, Eva Hættner Aurelius u. Annegret Heitmann (Hg.): Litteraturens värde - Der Wert der Literatur. Stockholm: Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien: 2006 (= Konferenser; 62), 117-128.

ODER

- Hoff, Karin: "Der neue Kanon. Ordnungssysteme der Neuskandinavistik". In: Klaus Bödl u. Miriam Kauko (Hg.): Kontinuität in der Kritik. Historische und aktuelle Perspektiven in der Skandinavistik. Freiburg i. Br.: Rombach, 2005 (= Reihe Nordica; 8), 177-192.

Texte Altskandinavistik

Aus jeder Kategorie müssen mindestens zwei Texte gewählt werden.

Historiographie, Gelehrte Literatur, Reiseberichte

- Adam von Bremen
- Erstes Grammatisches Traktat
- Grágás [Auszüge]
- Historia Norvegiae
- [Ibn Fadlāns Reisebericht](#)
- [Íslendingabók](#)
- Konungs skuggsjá
- Kristni saga
- Landnámabók [Auszüge]
- Rimbert Vita Anskarii
- Saxo Grammaticus
- [St. Birgitta \[Auswahl\]](#)
- Stjórn

Runensteine und Nicht-textliche Artefakte

- [Bilddenkmäler zur Nibelungensage](#)
- Bilddenkmäler zur Wielandsage
- Bildstein Andre VIII
- Bildstein von Tjängvide
- Eyraland Anhänger
- Grabungen nach Absprache (Hofstaðir, L'Anse aux Meadows, Borg . . .)
- Guldgubbar und Brakteaten nach Absprache
- Jelling: Anlage
- [Jelling: Runensteine](#)
- Oseberg Schiffsgrab
- Rök-Stein
- Rúnakefli nach Absprache
- Teppich von Bayeux

Snorra Edda

- Prolog der Snorra Edda
- [Gylfaginning](#)
- Skáldskaparmál

Lieder-Edda

- [Völuspá](#)
- Hávamál
- Þrymskvíða, Grímnismál
- Hárbarðsljóð, Lokasenna
- [Reginismál, Fáfnismál, Sigrdrífumál](#)

- Völundarkviða, Atlakviða
- Guðrúnarkviða in fyrsta, Guðrúnarkviða in önnur
- Rígsþula, Gróttasöngur

Königssagas & Isländersagas

- [Haralds saga hárfagra](#)
- Hákonar saga góða
- Heimskringla (Prolog)
- Ynglinga saga
- Haralds saga Sigurðarsonar
- Brennu-Njáls saga
- Egils saga Skalla-Grímssonar
- Eiríks saga rauða, Grænlandinga saga
- Grettis saga
- [Hrafnkels saga](#)
- Laxdæla saga
- Hávarðar saga Ísfirðings
- Gunnlaugs saga
- Orms þáttr Stórolfssonar, Bandamanna saga

Weitere Sagaliteratur

- [Völsunga saga](#)
- Ragnars saga lóðbrokar
- Hrólfs saga kraka
- Ásmundar saga kappabana
- Sörla þáttr, Nornagests þáttr
- Hervarar saga
- Jómsvíkinga saga
- Bisclaret, Laustik
- [Tristrams saga ok Isondar](#)
- Möttuls saga, Valdimars saga
- Samsons saga fagra
- Guðmundar saga Arasonar
- Íslendinga saga
- Mariu saga
- Laurentius saga
- Trójumanna saga

Skaldendichtung

- [Sonatorrek](#)
- Lausavísur aus der Gunnlaugs saga
- Lausavísur weiblicher Skalden
- Eiríksmál
- Hákonarmál
- Húsdrápa
- Geisli
- Lilja

Lieder, Balladen und Rímur

- Eufemiavisorna
- Olof och älvorna
- Agnete og havmanden
- Erikskrönika
- Brynhildar táttur
- Grettis rímur
- Skikkjurímur

plus maximal drei Rezeptionsbeispiele

- Vikings (TV-Serie) ODER Ragnarök (TV-Serie)
- Frans G. Bengtsson: Die Abenteuer des Röde Orm (Roman, 1941/45)
- Dorothy James Roberts: Fire in the Ice (Roman, 1961)
- Sigrid Undset: Kristin Lavransdatter (Roman, 1920-22)
- Outlaw: The Saga of Gisli (Film, 1981)
- Der Flug des Raben (Film, 1984) ODER Die Wikinger (Film, 1958)
- Die Teufel der Nordsee (Film, 1928)
- Der Dreizehnte Krieger (Film, 1999)
- Michael Crichton: Eaters of the Dead (Roman, 1976)
- The Northman (Film, 2022)

Texte Neuskandinavistik

(NO/ SW/ DK/ IS; L=Lyrik, D=Drama, P=Prosa)

Frühe Neuzeit (1500-1720)

- Hallgrímur Pétursson: Passíusálmer (1666) (IS, L)
- Dorothee Engelbretsdatter: Taare-Offet (1685) (NO, L)
- Georg Stiernhelm: Hercules (1658) (SW, L)
- Petter Dass: Nordlands trompet (1696, veröffentlicht 1739) (NO, L)
- Leonora Christina Ulfeldt: Jammers Minde: „Fortale til mine Børn“ und die ersten 10 Seiten (1673-85, veröffentlicht 1869) (DK, P)
- Lasse Lucidor: Helicons Blomster (1688) (SW, L)

Aufklärung (1720-1800)

- Ludvig Holberg: Jeppe paa Bjerget (1722) ODER Erasmus Montanus (1747) ODER Den politiske Kandestøber (1722) (NO/DK, D)
- Carl von Linné: Iter Lapponicum (1732) (SW, P)
- Olof Dalin: Then swänkska Argus (1732/34), ODER Sagan om hästen (1740) (SW, P)
- Hedvig Charlotta Nordenflycht: Den sörjande Turtur-Dufwan (1743) (SW, L)
- Charlotte Dorothea Biehl: Den kierlige Mand (1764) (DK, D)
- Johan Herman Wessel: Kjærlighed uten strømper (1772) (NO, D)
- Johannes Ewald: Balders død (1773, gedruckt 1775) ODER Fiskerne (1778, gedruckt 1786) (DK, D)
- Gustav III/ Johan Henric Kellgren: Gustav Wasa (1786) (SW, D)
- Charlotte Dorothea Biehl: Mit ubetydelige Levnets Løb (1787, gedruckt 1909) (DK, P)
- Carl Michael Bellman: Fredmans Epistar (1790), Fredmans sånger (1791) (SW, L)
- Anna Maria Lenngren: Skaldeforsök (posthum 1819) (SW, L)
- Jónas Hallgrímsson: Gedichte (IS, L)

Romantik – Biedermeier – Poetischer Realismus (1800-1870)

- Adam Oehlenschläger: ”Guldhornene“ (1802) (DK, L)
- Adam Oehlenschläger: Aladdin (1805) ODER Sanct Hansaften-Spil (1803) (DK, D)
- Erik Gustav Geijer: ”Vikingen“ (1811), ”Odalbonden“ (1811), ”Manhem“ (1811) (SW, L)
- Johan Ludvig Heiberg: Julespøg og Nytårsløjer (1816) ODER En Sjæl efter Døden (1841) (DK, D)
- Erik Johan Stagnelius: ”Vän! I förödelsens stund“ (1818), ”Till Förruttnelsen“ (1818) (SW, L)
- B.S. Ingemann: Sphinxen (1820) (DK, P)
- Steen Steensen Blicher: Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog (1824) ODER Presten i Vejlbys (1829) (DK, P)
- Thomasine Gyllembourg: En hverdags-historie (1828) (DK, P)
- Fredrika Bremer: Teckningar utur hvardagslifvet (1828-31) ODER Familjen H*** (1830-31) ODER Hertha, eller en själs historia (1856) (SW, P)
- Henrik Wergeland: Skabelsen, Mennesket og Messias (1830) ODER Jan van Huysums Blomsterstykke (1840) (NO, L)

- Carl Jonas Love Almqvist: Drottningens juvelsmycke (1834) ODER Palatset (1838) ODER Det går an (1839) (SW, P)
- H.C. Andersen: 3 Märchen (ab 1835) (DK, P)
- Asbjørnsen/ Moe: Norske folkeeventyr (ab 1841) – 4 Märchen (NO, P)
- Camilla Collett: Amtmandens Døttre (1854/55) (NO, P)
- Bjørnstjerne Bjørnson: Synnøve Solbakken (1857) und weitere Bauernerzählungen (NO, P)
- Henrik Ibsen: Peer Gynt (1867) (NO, D)

Die Moderne im Durchbruch (1870-1910)

- J.P. Jacobsen: Et skud i taagen (1875) ODER Niels Lyhne (1880) (DK, P)
- Alexander Kielland: Novelletter (1879) ODER Garman og Worse (1980) ODER Jacob (1891) (NO, P)
- Henrik Ibsen: Et dukkehjem (1879) ODER Vildanden (1884) ODER Hedda Gabler (1890) (NO, D)
- Ola Hansson: Sensitiva amorosa (1887) (SW, P)
- August Strindberg: Fröken Julie (einschließlich des Vorwortes, 1888) ODER Dödsdansen (1900) ODER Ett drömspel (1901) ODER Spöksonaten (1907) (SW, D)
- Christian Krogh: Albertine (1886) (NO, P)
- Herman Bang (1857-1912): Ved Vejen (1886) ODER Stuk (1887) ODER Tine (1889) (DK, P)
- Viktoria Benedictsson: Pengar (1884) (SW, P)
- Knut Hamsun: Sult (1890) ODER Mysterier (1892) ODER Pan (1894) (NO, P)
- Sigbjørn Obstfelder: ”Jeg ser“ (1893) und 9 weitere Gedichte (Digte, 1893) (NO, L)
- Amalie Skram: Lucie (1888) ODER Professor Hieronimus (1895) (NO, P)
- Fridtjof Nansen: Fram over Polhavet (1897) (NO, P)
- Hjalmar Söderberg: Doktor Glas (1905) (SW, P)
- Selma Lagerlöf: Jerusalem I (1901), Herr Arnes penningar (1903) ODER Nils Holgerssons underbara resa genom Sverige (1906-07) (SW, P)
- Johannes V. Jensen: ”Paa Memphis Station“ und 9 weitere Gedichte (Digte, 1906) (L) ODER 3-4 Himmerlandshistorier (1898-1910) ODER Kongens Fald (1900-01) (DK, P)

Klassische Moderne (1910-1940)

- Jóhann Sigurjónsson: Bjærg-Eyvind og hans hustru (1911) (IS, D)
- Martin Andersen Nexø: Pelle Erobreren (1906-1910) (DK, P)
- Edith Södergran: ”Vierge moderne“ (1916) und 9 weitere Gedichte (SW, L)
- Pär Lagerkvist: Ångest (1916): Titelgedicht und 9 weitere Gedichte (SW, L)
- Emil Bønnelycke: 10 Gedichte, z.B. aus Asfaltens sange (1918) (DK, L)
- Sigrid Undset: Kristin Lavransdatter (1. Band), (1920) ODER Jenny (1911) (NO, P)
- Knut Hamsun: Markens Grøde (1917) (NO, P)
- Pär Lagerkvist: Hissen som gick ner i helvetet (1924) (SW, P)
- Cora Sandel: Alberte og Jakob (1926) (NO, P)
- Tom Kristensen: Hærværk (1930) (DK, P)
- Moa Martinson: Kvinnor och äppelträd (1933) (SW, P)
- Jan Fridegård: Jag Lars Hård (1935) ODER Ivar Lo-Johansson: Godnatt, jord (1933) (SW, P)
- Karin Boye: Kallocain (1940) (P) ODER Gedichte, z.B. die Sammlung Moln (1922) (SW, L)

Modernismen und Realismen (1940-1980)

- Nordahl Grieg: Til ungdommen (publ. 1946) und weitere Widerstands-/Kriegslyrik ODER Vår ære og vår makt (1935) (NO, L)
- Sigurd Hoel: Møte ved milepelen (1947) (NO, P)
- [Astrid Lindgren: Pippi Långstrump \(1945\) \(SW, P\)](#)
- Tove Jansson: ein Mumin-Buch (ab 1945) (FI, P)
- [Karen Blixen: eine wahlfreie Erzählung aus Seven Gothic Tales \(1934\) ODER Anecdotes of Destiny \(1958\) \(Skæbne-Anekdoter, 1960\) ODER Out of Africa \(1937\) \(DK, P\)](#)
- Gunnar Gunnarsson: Advent im Hochgebirge (1936) (IS, P)
- Erik Lindegren: Gedichte aus Mannen utan väg (1942) (SW, L)
- Gunvor Hofmo: Gedichte, z.B. aus Jeg vil hjem til menneskene (1946) ODER Fra en annen virkelighet (1948) (NO, L)
- Stig Dagerman: Tysk höst (1947), Att döda ett barn (1948) (SW, P)
- [Halldór Laxness: ein wahlfreier Roman, z.B. Íslandsklukkan \(1943-46\) ODER Atómstöðin \(1948\) ODER Brekkukotsannáll \(1957\) ODER Kristnihald undir Jökli \(1968\) \(IS, P\)](#)
- Gunnar Ekelöf: Gedichte aus Stroutnes (1955) (SW, L)
- Villy Sørensen: Sære historier (1953) (DK, P)
- Harry Martinson: Aniara (1956) (SW, L)
- Tarjei Vesaas: Fuglane (1957) ODER Is-Slottet (1963) (NO, P)
- Klaus Rifbjerg: Den kroniske uskyld (1958) (DK, P)
- Tove Ditlevsen: Barndom (1967) ODER Ansigterne (1968) (DK, P)
- Per Olof Sundman: Ingenjör Andrées Luftfärd (1967) (SW, P)
- Per Olof Enquist: Legionärerna (1968) (SW, P)
- Jan Erik Vold: Mor Godhjertas glade versjon. Ja (1968) (NO, L)
- Liv Køltzow: Øyet i treet und andere Erzählungen (1970) (NO, P)
- Bjørg Vik: Kvinneakvariet (1972) (NO, P)
- Märta Tikkanen: Män kan inte våldtas (1975) (FI, P)
- Kjartan Fløgstad: Dalen Portland (1977) (NO, P)
- Tomas Tranströmer: Gedichte (SW, L)

Literatur ab 1980

- Jan Kjærstad: Homo falsus eller det perfekte mord (1984) ODER Rand (1990) ODER Berge (2017) (NO, P)
- Lars Gustafsson: Bernhard Joys tredje rockad (1986) (SW, P)
- Cecilie Løveid: Måkespisere (1983) ODER Maria Q (1994) ODER Visning (2005) (NO, D)
- Katarina Frostenson: Lyrik ODER Dramatik (z.B.: Traum / Sal P, 1996) (SW)
- [Inger Christensen: Alfabet \(1981\) ODER Sommerfugledalen \(1991\) \(DK, L\)](#)
- Peter Høeg: Frøken Smillas fornemmelse for sne (1992) (DK, P)
- Vigdís Grímsdóttir: Stúlkan í skóginum (1992) ODER Grandavegur 7 (1994) (IS, P)
- Kerstin Ekman: Händelser vid vatten (1993) (SW, P)
- [Einar Már Guðmundsson: Englar alheimsins \(1993\) \(IS, P\)](#)
- Jon Fosse: Nokon kjem til å kome (1996) ODER Vakkert (2001) ODER ein anderes Drama (NO, D)
- Hallgrímur Helgason: 101 Reykjavík (1996) (IS, P)
- Andri Snær Magnason: Bónusljóð (1996) (IS, L)
- Dag Solstad: Professor Andersens natt (1996) ODER ein anderer Roman (NO, P)

- Astrid Saalbach: Det velsignede barn (1996) ODER Verdens ende (2003) ODER ein anderes Drama (DK, D)
- Hanne Ørstavik: Kærlighet (1997) (NO, P)
- Lars Norén: Personkrets 3:1 (1997) (SW, D)
- Peter Asmussen: Værelse med sol (1997) (DK, D)
- Line Knutzon: Snart kommer tiden (1998) ODER Splinten i hjertet (2000) (DK, D)
- Per Olov Enquist: Livläkarens besök (1999) (SW, P)
- [Jonas Hassen Khemiri: Invasion \(2008\) \(SW, D\)](#)
- Øyvind Rimbereid: Solaris korrigeret (2004) (NO, L)
- Beispiel für Autofiktion: Tomas Espedal ODER Karl Ove Knausgård ODER Vigdis Hjorth (NO, P)
- Helle Helle: Rødby-Puttgarden (2005) ODER Bob (2021) oder einen anderen Roman (DK, P)
- Sara Stridsberg: Drömfakulteten (2006) ODER Beckomberga (2014) (SW, P)
- Niviaq Korneliusen: Homo Sapienne (2014) ODER Blomsterdalen (2020) (GRÖ, P)
- Johannes Anyuru: En storm kom från paradiset (2012) ODER De kommer att drukna i sina mödrars tårar (2017) (SW, P)

(Audio)visuelle Medien

- [ein Stummfilm aus Dänemark \(z.B. Afgrunden 1910, Det hemmelighedsfulde X 1914 ODER einen anderen Film von \[www.stumfilm.dk\]\(http://www.stumfilm.dk\)\) ODER Schweden \(Terje Vigen 1917, Herr Arnes pengar 1919, Körkarlen 1921\)](#)
- ein Film von Ingmar Bergman
- Henning Carlsen: Sult (1966)
- Gegenwart: ein Film (von Ruben Östlund ODER Roy Andersson ODER nach den Dogma-Regeln) ODER eine Serie (z.B. 1. Staffel Borgen, Nordic Noir-Beispiele)