

## Institut für Nordische Philologie

Amalienstr. 83/II-IV, 80799 München  
<http://www.nordistik.uni-muenchen.de/index.html>

---

## INFORMATIONEN FÜR DAS SOMMERSEMESTER 2015

---

### STUDIENBERATUNG:

Dr. Hanna Eglinger, R. 305, 2180-6936  
[hanna.eglinger@lrz.uni-muenchen.de](mailto:hanna.eglinger@lrz.uni-muenchen.de)

### GESCHÄFTSZIMMER:

Daniela Hahn, Raum 307, Tel. 2180-2365  
e-mail: [NordSekretariat@lrz.uni-muenchen.de](mailto:NordSekretariat@lrz.uni-muenchen.de)  
Öffnungszeiten: Mo-Do 9.30-12.30 Uhr; Freitags geschlossen

### BIBLIOTHEKARIN:

Angelika Jirschik, Dipl.-Bibl. Raum 301  
e-mail: [angelika.jirschik@ub.uni-muenchen.de](mailto:angelika.jirschik@ub.uni-muenchen.de)  
Mo, Di, Do, Fr von 8.00 – 12.30 Uhr

**ANMELDUNG** für sämtliche Seminare, Übungen und Sprachkurse  
(auch für „Schwedisch für Hörer aller Fakultäten“) im LSF.

**Die Sprechstunden der Mitarbeiter des Instituts entnehmen Sie bitte der Institutshomepage:** <http://www.nordistik.uni-muenchen.de>

Prof. Dr. Annegret Heitmann:  
[annegret.heitmann@lrz.uni-muenchen.de](mailto:annegret.heitmann@lrz.uni-muenchen.de)

Prof. Dr. Wilhelm Heizmann:  
[wheizma@lrz.uni-muenchen.de](mailto:wheizma@lrz.uni-muenchen.de)

PD Dr. Alessia Bauer:  
[alessia.bauer@lrz.uni-muenchen.de](mailto:alessia.bauer@lrz.uni-muenchen.de)

Dr. Matthias Egeler  
[Matthias.Egeler@lmu.de](mailto:Matthias.Egeler@lmu.de)

Dr. Hanna Eglinger:  
[hanna.eglinger@lrz.uni-muenchen.de](mailto:hanna.eglinger@lrz.uni-muenchen.de)

Dr. Matthias Teichert  
[Matthias.Teichert@lrz.uni-muenchen.de](mailto:Matthias.Teichert@lrz.uni-muenchen.de)

Dr. Katarina Yngborn:  
[katarina.yngborn@lrz.uni-muenchen.de](mailto:katarina.yngborn@lrz.uni-muenchen.de)

Katharina Schubert, M.A.:  
[katharina.schubert@lrz.uni-muenchen.de](mailto:katharina.schubert@lrz.uni-muenchen.de)

Stig Olsen, cand. Mag.:  
[stig.olsen@lrz.uni-muenchen.de](mailto:stig.olsen@lrz.uni-muenchen.de)

Irene Undheim Karrer, cand. philol.:  
[irene.karrer@lrz.uni-muenchen.de](mailto:irene.karrer@lrz.uni-muenchen.de)

Emma Carlford  
[emma.carlfjord@lrz.uni-muenchen.de](mailto:emma.carlfjord@lrz.uni-muenchen.de)

## Institut für Nordische Philologie

### KOMMENTIERTES VORLESUNGSVERZEICHNIS

---

Die Zuweisung der einzelnen Kurse zu den Studiengängen BA Skandinavistik (Haupt- und Nebenfach) und MA Skandinavistik entnehmen Sie bitte LSF.

---

### VORLESUNGEN

PROF. DR. ANNEGRET HEITMANN

#### **Henrik Ibsen**

2-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (M), M 110

Nach wie vor gehört Henrik Ibsens Dramenwerk zu den international meistgespielten Bühnenstücken, man kennt seine Stücke in China, Ägypten und Brasilien. Auch in München, wo der norwegische Dramatiker viele Jahre gelebt hat, steht in der aktuellen Spielzeit wieder eine Inszenierung des *Peer Gynt* auf dem Programm des Residenztheaters. Aktuelle Umsetzungen sehen den *John Gabriel Borkman* im Kontext der Finanzkrise, *Hedda Gabler* im Zeichen von »gender trouble« oder *Peer Gynt* als Globalisierungsdrama. Die Vorlesung wird nicht nur die bekannten Gesellschaftsdramen (von *Samfundets Støtter – Die Stützen der Gesellschaft* bis hin zu *Når vi døde vågner – Wenn wir Toten erwachen*), sondern auch Werke aus der frühen und mittleren Schaffensphase vorstellen. Kontextualisiert werden die Lektüren der Dramen durch die zeitgenössisch prägenden Diskurse, Überlegungen

zur Gattung, die Forschungsgeschichte und die Rezeption. Beispiele medialer Umsetzungen werden die Vorlesung begleiten.

PROF. DR. WILHELM HEIZMANN

#### **Von nordischen Helden und christlichen Heiligen: Die Ikonographie der romanischen Kunst Norwegens und Gotlands**

2-stündig, Do 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (A), A 021

In der romanischen Bildkunst Norwegens und Gotlands zeigen sich weithin ganz unterschiedliche Tendenzen. Während in Norwegen vor allem die Eingangsbereiche der hölzernen Stabkirchen häufig mit Bildprogrammen geschmückt werden, die auf einheimische Heldensagenstoffe (Nibelungen) zurückgreifen, bedient sich die zeitgleiche Steinmetzkunst Gotlands fast ausschließlich aus der christlichen Ikonographie, mit ihren Themen aus dem alten und neuen Testament, den Apokryphen und den Heiligenlegenden. Diese Vorlesung gibt zunächst einen kurzen Überblick über die Entwicklung der romanischen Kunst in Norwegen und Gotland und geht dann vor allem auf die unterschiedlichen Bildthemen und deren Verhältnis zur literarischen Überlieferung ein.

---

### HAUPTSEMINARE

PROF. DR. ANNEGRET HEITMANN

#### **Katastrophen**

2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (E), E 210

Nicht zuletzt im Zusammenhang mit einem sich entwickelnden Umweltbewusstsein haben Katastrophen in jüngerer Zeit verstärkte Aufmerksamkeit auch der Literaturwissenschaft erfahren. Der Terminus

– wörtlich bedeutet Katastrophe eine Wendung nach unten – hat unmittelbare poetologische Relevanz. Weitreichende und folgenschwere Ereignisse, wie z.B. Seuchen, Hungersnöte, Überschwemmungen, Atomunfälle oder Klimawandelfolgen. Szenarien katastrophalen Ausmaßes wurden schon immer in der Literatur reflektiert, imaginiert oder formal abgebildet - bis hin zu Weltuntergangsszenarien. Unterscheiden lassen sich von Menschen und ihren Technologien direkt oder indirekt verursachte oder auch nicht beeinflussbare Naturereignisse wie z.B. Erdbeben; unterscheiden lassen sich auch (historisch) verschiedene Umgangsformen mit dazugehörigen Fragen wie Schuld, Verantwortung, Risiko oder Vermeidbarkeit. Gelesen werden Texte von u.a. Brorson, Ibsen, Blixen, P.C. Jersild, Inger Christensen, Mikael Niemi und Tove Jansson.

PROF.DR. WILHELM HEIZMANN

### **Wikinger im Westen**

2-stündig, Mi 10-12 Uhr c.t., Amalienstr. 83, 304

Dass die Wikinger weit mehr waren als nur gewaltsame Räuber, dürfte sich durch die derzeitige, geradezu inflationäre Überpräsenz der Wikinger in den Medien langsam herumgesprochen haben. Sie waren zugleich Händler, Entdecker und Kolonisatoren, die ihre Sprache und Kultur erfolgreich exportierten. Heute noch sind in Großteilen der britischen Inseln sowie in Irland und Schottland die Spuren dieser Besiedlungsgeschichte sichtbar. Das Seminar will einen umfassenden Überblick über die Wikingerzüge nach Westen vermitteln, indem sowohl die literarische Überlieferung, als auch die vielfältigen archäologischen Quellen, Runeninschriften, bildliche Überlieferungen, Sprachgeschichte und Ortsnamenkunde miteinbezogen werden. Begleitend zum Seminar wird eine einwöchige Exkursion nach Dublin sowie der Isle of Man angeboten.

---

## OBERSEMINARE & KOLLOQUIEN

PROF.DR. WILHELM HEIZMANN

### **Aktuelle Fragestellungen des Fachs Altnordistik**

2-stündig, Di 16-18 Uhr c.t., Amalienstr. 83, 304

Kolloquium für Bachelor- und Masterkandidaten. Präsentation der anstehenden Examensarbeiten mit Diskussion.

PROF.DR. WILHELM HEIZMANN

### **Dissertantenkonversatorium Altnordistik**

2-stündig, Mi 16-18 Uhr c.t., Amalienstr. 73A, 117

Blockveranstaltung. Termine werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben.

PROF.DR. ANNEGRET HEITMANN

### **Aktuelle Fragestellungen des Fachs Neuskandinavistik**

2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (M), M 207

Diese Veranstaltung richtet sich zum einen an Bachelorstudenten im 6. Semester mit dem Schwerpunkt Neuskandinavistik. Sie dient der Vorbereitung und Begleitung der Abschlussarbeiten. Die Teilnehmer sollen arbeitstechnische Fertigkeiten vermittelt bekommen, über ihren Arbeitsfortgang berichten, bei Schwierigkeiten beraten werden und ihre Projekte im Kolloquium präsentieren. Für die Bachelorstudenten sind die Termine 16.4. bis 7.5. reserviert.

Zum zweiten soll auch den Masterstudenten Gelegenheit gegeben werden, ihre Abschlussarbeiten zu präsentieren. Dies wird in einer Doppelsitzung in der Mitte des Semesters (21. Mai) stattfinden. Zum dritten (und im letzten Teil des Semesters) widmet sich die

Lehrveranstaltung aktuellen wissenschaftlichen Fragestellungen des Fachs Neuskandinavistik, die den Arbeitsprozess der DoktorandInnen begleiten und unterstützen sollen. Im Mittelpunkt steht die Lektüre literaturtheoretischer Texte. Interessierte Masterstudenten können an der Veranstaltung teilnehmen. Ein detailliertes Programm wird in der 1. Sitzung besprochen – Vorschläge der Teilnehmer dafür sind willkommen.

---

## PROSEMINARE

DR. MATTHIAS TEICHERT

**Von Zaubersteinen, fliegenden Teppiche und phantastischen Fahrten: Das Universum der Märchensagas**

2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., Amalienstr. 83, 304

Um 1300 entstand auf Island mit den Märchensagas ein neues Subgenre der Sagaliteratur, in dem Material aus der kontinentaleuropäischen Artusepik und höfischen Literatur mit einheimischen nordgermanischen Traditionen, aber auch mit byzantinischen und orientalischen Versatzstücken sowie Elementen aus Wandermärchen und mittellateinischer Novellistik auf eigentümliche, nicht selten bizarre Art und Weise zusammenfließen. So handeln diese Geschichten etwa von Helden, die vorzugsweise Sigurd heißen und nicht nur Drachenkämpfe zu bestehen haben und Jungfrauen erwerben – das ist aus der eddischen Nibelungendichtung altbekannt –, sondern sich auch mit Zaubersteinen und -spiegeln, magischen Schachbrettern und fliegenden Teppichen konfrontiert sehen oder wunderbare Reisen bis nach Indien unternehmen. Die Forschung begegnet diesen Texten, die in Anzahl und Masse der erhaltenen Handschriften die ‚klassische‘ altnordische Literatur um ein Vielfaches übersteigt, traditionell mit einer Mischung aus Geringschätzung, die sich aus dem Vorwurf der Trivialität und des

Schematismus speist, und Ratlosigkeit; letztere spiegelt sich schon in der sehr unklaren Terminologie (originale Riddarasögur, Fornasögur Suðurlanda, lygisögur, stjúpmaðrasögur, ævintýrasögur, romances), die zur Beschreibung dieses Genres verwendet wird. Das Seminar will anhand der Analyse und Interpretation einer Auswahl von Texten in die Gattung der Märchensagas einführen und zugleich zentrale Methoden der allgemeinen und mediävistischen Literaturwissenschaft (Narratologie, Strukturalismus, Komparatistik, Stoff- und Motivforschung etc.) erproben.

Die relevanten Primärtexte werden zu Semesterbeginn in einem Reader zugänglich gemacht.

**Literatur:** *Isländische Märchensagas*. Hrsg. von Jürg Glauser und Gert Kreutzer. Darmstadt 1998 (Primärtexte in Übersetzung); Glauser, Jürg: *Isländische Märchensagas. Studien zur Prosaliteratur im spätmittelalterlichen Island*. Basel 1983 (Standardwerk der Forschungsliteratur).

DR. MATTHIAS TEICHERT

**Nordgermanische Nibelungendichtung**

3-stündig, Fr 8:30-10:45 Uhr s.t., Amalienstr. 83, 304

Der großepische Sagenkomplex von den Völsungen und Nibelungen, dessen südgermanische Version im mittelhochdeutschen Nibelungenlied eine vergleichsweise ‚monolithische‘, einheitliche literarische Kodifizierung erfahren hat, liegt in der altnordischen Schriftüberlieferung in einer Vielzahl von Quellen und (Teil-) Fassungen vor, die vom 9. Jahrhundert (Bragi Boddasons *Ragnarsdrápa*) bis ins Spätmittelalter reichen und beständige Metamorphosen, Bearbeitungsprozesse und Rezeptionssprünge der umfangreichen und heterogenen Stoffmasse dokumentieren. Das Proseminar wird den Versuch unternehmen, das (scheinbare) Wirrwarr zu ordnen, mittels kursorischer Lektüre die zentralen Textdenkmäler zu erkunden und die Grundzüge der Rezeptions- und Forschungsgeschichte der norrönen Nibelungenepeik zu rekonstruieren. Im Mittelpunkt werden die

eddischen Heldenlieder, die *Völsunga saga* und die ‚Niflunga saga‘ der *Þiðreks saga* stehen, aber auch skaldische Zeugnisse werden berücksichtigt. Am Rande wird auch auf ostnordische und ikonographische Quellen (u.a. Brakteaten, Runensteine) sowie auf die erst im 19. Jahrhundert aufgezeichneten färöischen Nibelungenballaden (*Sjúrdar kvæði*) einzugehen sein.

Anhand des Themas soll zugleich in zentrale Recherche- und Forschungsstrategien der Altnordischen Philologie eingeführt und die Arbeit mit einschlägigen Hilfsmitteln eingeübt werden.

Die relevanten Primärtexte werden zu Semesterbeginn in einem Reader zugänglich gemacht.

**Literatur:** zur Einführung: Hermann Reichert: Die Nibelungensage im mittelalterlichen Skandinavien. In: Heinze, Joachim / Klein, Klaus / Obhof, Ute (Hrsg.): *Die Nibelungen. Sage – Epos – Mythos*. Wiesbaden 2003, S. 29-88.

---

## EINFÜHRUNGEN

DR. HANNA EGLINGER-

### **Grundzüge der neueren skandinavischen Literaturen**

*Gruppe 1:* 2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., Schellingstr. 3, Vg., S 006

*Gruppe 2:* Mi 12-14 Uhr c.t., Edmund-Rumpler-Strasse 13, B 257

Die Einführung in die Neuskandinavistik will in erster Linie einen literaturgeschichtlichen Überblick von der Reformationszeit bis zur Gegenwart vermitteln. Zentrale skandinavische Werke aus allen Epochen werden in deutscher Übersetzung gelesen und besprochen, so zum Beispiel Texte von Ludvig Holberg, Hans Christian Andersen, Thomasine Gyllembourg, Henrik Ibsen, August Strindberg und Knut Hamsun. Auch methodische, arbeitstechnische und literaturtheoretische Fragen werden in der Einführung am Rande behandelt. Diese

Veranstaltung findet jeweils nur im Sommersemester statt.

KATHARINA SCHUBERT

### **Grundkurs Altnordisch**

2-stündig, Di 16-18 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (D), D Z001

Die Einführung ins Altnordische ist obligatorisch für alle Studierenden der Skandinavistik und wird für Hauptfächler im Sommersemester angeboten. Ziel der Einführung ist es, einen leichten bis mittelschweren Prosatext aus dem Altisländischen übersetzen zu können. Nach einer allgemeinen Einführung in die altnordische Sprache soll das erforderliche Grundwissen an Grammatik und Wortschatz durch die Lektüre einer Isländersaga erarbeitet werden.

---

## WISSENSCHAFTLICHE ÜBUNGEN

PROF.DR. ANNEGRET HEITMANN

### **Skandinavien in München**

2-stündig, Mi 16-18 Uhr c.t., Amalienstr. 83, 209

Auch wenn es leider keinen skandinavischen München-Roman gibt, so haben wir doch etliche textuelle Zeugnisse, die kürzere Besuche oder längere Aufenthalte von Skandinaviern in München bezeugen. Seit Beginn des 19. Jahrhunderts bot die Stadt zunächst eine Station auf dem Weg nach Italien, Ende des Jh. wurde sie selbst zum Anziehungspunkt für etliche skandinavische Künstler; im 20. Jh. wurde sie dann nicht zuletzt als „Zentrum der Bewegung“ rezipiert.

In der WÜ wollen wir zum einen zentrale München-Berichte skandinavischer Autoren lesen und München aus ihrem Blickwinkel sehen. In einem praxisorientierten Workshop-Teil wollen wir anschließend versuchen, unsere Ergebnisse in Form eines Stadtrundgangs oder einer Anthologie zu vermitteln.

PROF.DR. WILHELM HEIZMANN

### **Gewalt und Aggression in der altnordischen Überlieferung**

2-stündig, Termine werden zu Beginn des Semesters bekanntgegeben.

In diesem Seminar soll untersucht werden, welche Rolle Gewalt in verschiedenen Kontexten im mittelalterlichen Skandinavien spielte und wie sich ihr Verhältnis zum Recht äußert. Dabei geht es weniger darum, Phänomene brachialer Gewalt an und für sich zu beschreiben, sondern darzulegen, wie Gewalt funktional in den Texten eingesetzt wird bzw. welche Rolle ihr im Zusammenspiel mit anderen Kulturphänomenen zukommt. Zu diskutieren wäre, ob von differenzierten Gewaltformen die Rede sein kann, ob man sie wie andere Phänomene auch einer Kodifizierung unterziehen kann und nach welchen Modalitäten diese dargestellt werden.

Dieses Seminar findet im Rahmen der inzwischen schon gut etablierten Zusammenarbeit mit Dr. Jiří Starý und Skandinavistik Studierenden der Karls-Universität in Prag vom 4-7. Juni in München statt.

DR. MATTHIAS EGELER

### **Das Landnahmebuch**

2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Edmund-Rumpler-Strasse 9, A 019

Die Landnámabók (das „Landnahmebuch“) ist ein historischer Text, der die erste Besiedlung Islands in den Jahren von etwa 870-930 beschreibt. In streng geographischer Reihenfolge behandelt es die Landnahme von etwa 400 Siedlern und verbindet dabei Angaben zu deren Siedlungsorten mit genealogischen Daten und biographischen Anekdoten. Erhalten ist das Landnahmebuch in einer Reihe verschiedener Rezensionen, deren Entstehungszeit vom 13. Jahrhundert bis in die frühe Neuzeit reicht. Die vergleichsweise späte Entstehungszeit selbst der frühesten erhaltenen Rezensionen bedingt, daß zwischen den erhaltenen Fassungen des Landnahmebuchs und den Isländersagas Wechselbeziehungen in beide Richtungen bestehen: die Verfasser der Isländersagas haben aus dem

Landnahmebuch geschöpft, aber umgekehrt ist auch viel Material aus den Isländersagas in das Landnahmebuch eingeflossen. Die Übung wird sich mit verschiedenen Fragen zum Landnahmebuch als literarischem Werk, der dort beschriebenen frühesten isländischen Geschichte und dem Verhältnis zwischen Landnahmebuch und Isländersagas beschäftigen. Da Teile des Landnahmebuchs im Original gelesen werden, sind Grundkenntnisse des Altnordischen Voraussetzung für die Teilnahme.

DR. HANNA EGLINGER

### **Kulturvermittlung II: Blockseminar und Exkursion zum Festival „Nordischer Klang“**

2-stündig, Termine und Ort werden zu Beginn des Semesters vereinbart.

Die Übung dient dazu, auf einer Exkursion zum Festival „Nordischer Klang“ in Greifswald aktuelle Positionen der skandinavischen Musik- und Kulturszene zu erarbeiten. Die Seminarsitzungen finden in einem Block rund um die Exkursion statt (30.4.-4.5.2015), eine Vorbesprechung erfolgt am Mittwoch, 22.4. um 14 Uhr.

IRENE KARRER

### **Sprache und Kultur II: Norsk for viderekome**

2-stündig, Mo 10-12 Uhr c.t., Amalienstr. 73A, 106

Kurset vil først og fremst fokusere på å forbedre norskkunnskapene og befeste det man har lært fra før. I den forbindelse vil vi jobbe med ulike temaer fra norsk samfunn og kultur som f.eks. språksituasjonen i dag, alkohol, 1905, utdanning, norske personligheter, monarkiet osv. Studentene skal bidra med muntlige presentasjoner og det vil også bli skriftlige oppgaver.

Målet er å oppnå så høye norskkunnskaper som mulig!

IRENE KARRER

**Vertiefung Sprache und Kultur II: Samene – et urfolk i nord**

2-stündig, Mo 12-14 Uhr c.t., Amalienstr. 73A, 216

Vi vil i denne øvelsen bli bedre kjent med Norges urbefolkning. Sentrale temaer vil være å gå nærmere inn på hva det innebærer det å være et urfolk, hvordan den samiske kulturen er i dag og hvordan den har forandret seg over tid. Vi skal lære mer om ulike sider av samenes samfunn, liv og historie ved hjelp av film, skjønnlitteratur, Stortingsmeldinger, lærebøker og andre tekster. Studentene vil få mulighet til å jobbe med temaet på ulike måter, og det vil også være en del av kurset å kreere ulike slags tekster/innslag om emnet selv, på selvstendig basis.

Kurset er obligatorisk for Master-studenter i 2.semester, men andre interesserte både med norsk som hovedspråk og fra de andre skandinaviske språkene kan gjerne delta! Undervisningsspråket vil være norsk.

Kurset består av 3 undervisningstimer, men den tredje timen blir holdt som et lukket blokkseminar.

IRENE KARRER

**Sprache und Kultur I: Nynorsk**

2-stündig, Di 14-16 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (M), M 201, Karrer

*Achtung: Es handelt sich um ein Blockseminar für BA-Studenten im 6. Semester. Termine nach Absprache!* Kurset vil gi en kort historisk gjennomgang av språksituasjonen i Norge. Det vil også bli gitt en innføring i nynorsk grammatikk, ordforråd og språkbruk. Dette vil vi gjøre gjennom lesing og oversetting av nynorske tekster og tekstutdrag innenfor ulike sjangre og av ulike forfattere. Studentene skal også få anledning til å skrive egne tekster på nynorsk. Det forventes aktiv deltagelse fra studentenes side. Nødvendig læremateriell vil bli utdelt. Kurset er obligatorisk for Bachelor-studenter i 6.semester

STIG OLSEN

**Vertiefung der 1. Sprache II: Dänisch**

3-stündig, Mo 16-19 Uhr c.t., Amalienstr. 83, 304

Kurset henvender sig til studerende, der har bestået dansk på bachelorniveau eller råder over tilsvarende kundskaber. Kurset falder i tre dele: 1) Med henblik på udvidelse af den sproglige kompetence arbejdes der i teori og praksis med med grammatisk orienterede emner og øvelser. 2) På basis af aktuelle emner og nyere litteratur trænes læse- og talefærdigheden. I den forbindelse forventes det, at deltagerne indimellem forbereder og præsenterer mindre oplæg på holdet. 3) De sidste 45 minutter anvendes til lytteøvelser i form af nyhedsudsendelser, dokumentarfilm, tv-serier m.m.

FLORIAN DEICHL

**Nordische Nibelungen – Heros und Hof**

2-stündig, Mo 16-18 Uhr c.t., Edmund-Rumpler-Strasse 9, A 012

In der Übung werden das mittelhochdeutsche Nibelungenlied – entstanden um 1200 im Passauer Raum – und die Rezeptionen des Nibelungenstoffes im nordischen Kulturraum behandelt. Die prominentesten hiervon sind die Völsunga saga, eine Vorzeitsaga aus dem dreizehnten Jahrhundert und die Heldenlieder der Edda. Besonderes Augenmerk wird bei der gemeinsamen Untersuchung auf die Sondermerkmale der jeweiligen Gattung gelegt und auf die Analyse der Erzählmethoden, welche sich zwischen den Extremen der höfischen Epik und der Heldendichtung bewegen.

ANDREAS FISCHNALLER

**Lukas Moodysson**

2-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., Amalienstr. 73A, 101

Utan tvivel är Lukas Moodysson en av Sveriges viktigaste moderna regissörer, filmvetaren Leif Furhammar kallar honom även "en portalfigur in till den nya tiden". Å ena sidan ägnar sig kursen åt Moodyssons största biosuccéer som *Fucking Åmål* (1998), *Tillsammans* (2000) och *Lilja 4-ever* (2002), å andra sidan ska också hans mindre kända filmer som *Ett hål i mitt hjärta* (2004) analyseras och diskuteras. Dessutom ska filmerna vara en utgångspunkt till diskussioner om de olika ämnena som skildras - till exempel minoriteter och trafficking. Kursen riktar sig till studenter på avancerad nivå och kan ingå i bachelorstudenternas sjätte termin. Av kursdeltagarna förväntas regelbundet deltagande i diskussioner och övningar. Ett antal längre hemuppgifter skriftliga såväl som muntliga ingår i kursen.

EMMA CARLFJORD

**Vertiefung Sprache und Kultur II: Skrivkurs**

2-stündig, Di 14-16 Uhr c.t., Amalienstr. 83, 304, Carljford

Kursen riktar sig till studenter på avancerad nivå (MA). Vi kommer under kursen bekanta oss med olika textgenrer, såväl litterära som sakliga. Vi läser olika texter och diskuterar innehåll och form. Därefeter ges studenterna möjlighet att själva prova på texttypen. De studerande förväntas bidra aktivt i såväl skriftliga som muntliga övningar. Ett längre antal skriftliga och muntliga hemuppgifter ingår i kursen. Kursen är tänkt att fungera som en introduktion till masterstudiernas kurs "Abschlussprüfung Sprache" i vilken studenterna skriver en kortare vetenskaplig rapport på svenska. Litteratur: "Skrivhjulet" av Kristina Asker (Bonnier 2011)

EMMA CARLFJORD

**Med Nils Holgersson genom Sverige**

2-stündig, Mo 10-12 Uhr c.t., Amalienstr. 83, 304, Carljford

Kursen riktar sig till studenter på avancerad nivå. Kursen kan också ingå också i bachelorstudenternas sjätte termin. I kursen kommer vi åka i Nils Holgerssons fotspår fast genom det moderna Sverige. Materialet kommer bland annat att bestå av tidningsartiklar och andra medier, samt delar av skön- eller facklitteratur under aktuellt tema. Av kursdeltagarna förväntas regelbundet deltagande i diskussioner och övningar. Ett antal längre hemuppgifter ingår i kursen.

STIG OLSEN

**Faszination und Verzweiflung - Kopenhagen in der dänischen Literatur des 20. Jahrhunderts**

2-stündig, Mi 12-14 Uhr c.t., Amalienstr. 83, 304, Olsen

Spätestens seit Anfang des 20 Jahrhunderts gilt die (Groß)Stadt als das „natürliche“ Umfeld des Menschen: hier zeigen sich die Bedingungen und Merkmale des (modernen) Lebens in ihrer adäquatesten Form. So wundert es auch nicht, dass in der dänischen Literatur des 20 Jahrhunderts der Hauptstadt Kopenhagen eine herausragende Bedeutung zukommt. In dieser Übung werden wir die vielschichtigen Spuren einer durch das Jahrhundert hindurch anhaltenden Auseinandersetzung mit der Stadt als Lebens- und Erfahrungsraum in der dänischen Lyrik und Prosa nachzeichnen. Der Kurs setzt Lesefertigkeit der dänischen Sprache voraus, wird aber – Teilnehmerabhängig – in entweder dänischer oder deutscher Sprache abgehalten.

SUSANNE BÄR

**Natur und Umwelt im Werk Knut Hamsuns**

2-stündig, Di 8:30-10 Uhr s.t., Amalienstr. 83, 304

Ausgehend von einer Natur- und Umweltthematik widmen wir uns in diesem Seminar verschiedenen Texten Knut Hamsuns. Dabei analysieren wir insbesondere zentrale Romane, beziehen zusätzlich aber auch polemische Schriften mit ein. Im Hinblick auf die Romane beschäftigen wir uns mit wichtigen Stationen in Hamsuns literarischem Schaffen und untersuchen "Sult" ("Hunger") (1890), "Pan" (1894), "Markens Grøde" ("Segen der Erde") (1917) und "Landstrykere" ("Landstreicher") (1927) auf Parallelen und Unterschiede in ihrer Darstellungsweise. Weitere Romane werden in Auszügen gelesen und Filme herangezogen, um die Umsetzung der Natur- und Umweltthematik zu überprüfen und eventuelle Abweichungen zur literarischen Vorlage zu diskutieren.

ANDREAS SCHMIDT

**Land of Maybe – Die Färöer. Land, Leute, Kultur und Sprache**

2-stündig, Mi 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (F), F 007

Die Färöer sind die kleinste der nordischen Nationen – die 18 Inseln im Nordatlantik werden gerade einmal von knapp 50.000 Menschen bewohnt, womit es dort mehr Schafe als Menschen gibt. Beherrscht wird der Archipel vor allen Dingen von einer stets unvorhersagbaren Wetterlage, die geplante Unternehmungen schnell undurchführbar machen kann, was dazu führte, dass die Briten die Inselgruppe während des 2. Weltkriegs zum *Land of Maybe* erklärten. Einer breiteren Öffentlichkeit sind die Färöer bestenfalls aus dem Fußball als Zwergmannschaft in Turnierqualifikationen bekannt. Nominell gehören diese „Schafinseln“ dem Königreich Dänemark an, haben innerhalb davon aber den Status einer „gleichberechtigten Nation“ mit weitgehender innerer Autonomie und dürfen zu Recht als eigene

Kulturnation mit eigener Sprache und eigenen Traditionen betrachtet werden.

Diese Übung richtet sich an alle, die dieser modernen *terra incognita* näher begegnen möchten. Im Laufe des Semesters beschäftigen wir uns mit einer Einführung in die färöische Sprache und Sprachgeschichte und erhalten Einblick in die Geschichte der Inseln, ihre Literatur, Kunst und Musikszene und ihre Traditionen, insbesondere den volkstümlichen Balladentanz (der auch von den Teilnehmern selbst eingeübt werden soll) und den umstrittenen Grindwalfang. Daneben sollen auch landeskundliche Themen wie Wirtschaft, Bildung und Politik angesprochen werden, um ein möglichst umfassendes Bild des Inselarchipels zu gewinnen.

Kenntnisse in mindestens einer skandinavischen Sprache sind für die Teilnahme von erheblichem Vorteil.

EMMA CARLFJORD

**Vertiefung der 1. Sprache II: Schwedisch**

3-stündig, Mi 14-17 Uhr c.t., Carlfjord

Exkursion till Sverige. Kursen ger möjlighet för institutionens masterstudenter att delta vid undervisning på Billströmska folkhögskolan på Tjörn utanför Göteborg. Dessutom ingår besök vid universitet och kulturella institutioner i Göteborg. Under resans gång för studenterna en resedagbok som språkligt bearbetas och presenteras när vi åter är på plats i München.

KATHARINA SCHUBERT

**Vertiefung Sprache und Kultur II: Ísland í síðari heimsstyrjöldinni**

2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., Amalienstr. 73A, 207

Hinn 10. maí 1940 steig breskt herlið á land í Reykjavíkurbhöfn til að hernema Ísland. Rúmu ári síðar leystu Bandaríkjamenn Breti af hólmi. Herseta Breti og síðar Bandaríkjamanna markar þáttaskil í sögu Íslands.

Kreppan sem hafði ríkt í landinu árin áður, heyrði nú sögunni til. Margir Íslendingar fengu vinnu við framkvæmdir herliðsins, verslun og ýmis þjónusta þróaðist vel og efnahagur landsins vænkaðist til muna. Miklar samfélagsbreytingar urðu í kjölfar hernáms enda voru u.þ.b. 50.000 hermenn í landinu þegar mest var, en Íslendingar voru aðeins 120.000, en þar af bjuggu 38.000 í Reykjavík árið 1943. Íslensku þjóðinni var allt í einu svipt í nútímann.

Námskeiðið er ætlað nemendum á master-stigi með íslensku sem aðaltingumál en er opið fyrir alla sem hafa lokið “Fortgeschrittene III” eða hafa sambærilega kunnáttu. Þátttakendur þurfa e.t.v. að flytja stutt erindi.

STIG OLSEN

### **Sprache und Kultur II: Dänisch**

2-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Amalienstr. 83, 304

Kurset er et obligatorisk kursus på Bachelorstudiets 6. semester, men kan også følges af studerende med danskundskaber svarende til bestået FIII. Med udgangspunkt i litterære tekster og aktuelle avisartikler vil der blive lagt vægt på viden om danske samfundsforhold og træning af den mundtlige sprogfærdighed. Endvidere arbejdes der intensivt med bundne og frie sproglige øvelser. De studerende forventes at bidrage med oplæg i løbet af semesteret.

IRENE KARRER

### **Vertiefung der 1. Sprache II: Blokkseminar - Oslo**

3-stündig, Do 14-16 Uhr c.t., Amalienstr. 73A, 110, Karrer

Denne øvelsen inngår som en del av Master-studiet i andre semester, og er lukket for andre studenter.

KATHARINA SCHUBERT

### **Isländisch: Konversation für Fortgeschrittene**

1-stündig, Termine nach Absprache

Námskeiðið er opið fyrir alla sem langar að tjá sig á íslensku. Við hittumst aðra hvora viku til að spjalla saman um daginn og veginn, horfa e.t.v. á íslenska bíómynd saman eða til að spila á spil. Námskeiðið fer einungis fram á íslensku.

KATHARINA SCHUBERT

### **Vertiefung der 1. Sprache II: Íslenskar bókmenntir síðustu ára**

3-stündig, Termine werden zu Beginn des Semesters vereinbart.

Í námskeiðinu munum við fjalla um nokkrar íslenskar skáldsögur sem komu út á síðustu árum, m.a. Ósjálfrátt eftir Auði Jonsdóttur (2012), Tímakistuna eftir Andra Snæ Magnússon (2013) og Öræfi eftir Ófeig Sigurðsson (2014).

Námskeiðið er ætlað nemendum á master-stigi með íslensku sem aðaltingumál.

---

## SPRACHKURSE

STIG OLSEN

### **Dänisch für Fortgeschrittene I**

4-stündig, Mo 10-12 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (E), E 341

Do 12-14 Uhr c.t., Amalienstr. 83, 304

Kurset er en fortsættelse af vintersemesterets begynderkursus, og deltagerne forventes at have deltaget i dette eller at besidde tilsvarende danskundskaber. Vi skal især gennem mundtlige, men også enkelte

skriftlige øvelser, udbygge det grundlæggende ordforråd, øve sprogfærdighed, udtale og grammatik. I første halvdel af semesteret arbejdes der videre med dansk materialet „Av, min arm!“ Senere inddrages nyere, litterære tekster. Kurset forudsætter regelmæssigt fremmøde og nogen forberedelse.

STIG OLSEN

### **Dänisch für Fortgeschrittene III**

4-stündig, Mo 12-14 Uhr c.t., Amalienstr. 83, 304

Mi 10-12 Uhr c.t., Edmund-Rumpler-Strasse 9, A 010

Kurset henvender sig til studerende med dansk kundskaber svarende til bestået FII. Der vil blive lagt vægt på mundtlige og skriftlige øvelser, ligesom idiomatik, retskrivning og grammatik trænes jævnlige. Desuden læses og diskuteres en række noveller samt én roman i løbet af semesteret. Enkelte film vil blive inddraget som led i øvelsen af forståelsesfærdigheden. Kurset forudsætter regelmæssigt fremmøde og nogen forberedelse.

EMMA CARLFJORD

### **Schwedisch für Fortgeschrittene III**

4-stündig, Mo 14-16 Uhr c.t., Amalienstr. 83, 304

Fr 12-14 Uhr c.t., 304

Kursen bygger videre på FII. Vi arbejder med Rivstart B1+B2 (huvudbok+ övningsbok) och läser därtill utvalda texter, både skönlitteratur och fackprosa. Under kursens gång kommer studenterna få läsa en roman och göra en muntlig presentation. Stor vikt kommer att läggas vid grammatik, hör- och läsförståelse och muntliga övningar. Litteratur: vidare med Rivstart B1+B2, en roman, skönlitteratur, fackprosa m.m. Förutsättning: Grundkurs Schwedisch, Schwedisch für Fortgeschrittene I, Schwedisch für Fortgeschrittene II eller motsvarande kunskaper.

KATHARINA SCHUBERT

### **Isländisch für Fortgeschrittene I**

4-stündig, Mo 14-16 Uhr c.t., Theresienstr. 39, B 040

Do 16-18 Uhr c.t., Amalienstr. 83, 304

Fortsetzung des Grundkurses Isländisch. Wortschatz und Grammatik werden erweitert und die Handlungsfähigkeit in Alltagssituationen u.a. durch Rollenspiele trainiert. Im Laufe des Semesters lesen die Studierenden außerdem zwei isländische Kinderbücher. Texte mit Übungen und einen Grammatiküberblick erhalten die Studierenden zu Beginn des Semesters in Form eines Readers. Die Kinderbücher bekommen sie als Leihexemplar aus der Institutsbibliothek.

EMMA CARLFJORD, RENATE BAUER

### **Schwedisch für Fortgeschrittene I**

*Gruppe 1:* Di 8-10 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (M), M 109, Carlford

Do 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (E), E 216, Carlford

*Gruppe 2:* Mo 14-16 Uhr c.t., Edmund-Rumpler-Strasse 9, A 121, Bauer

Do 8-10 Uhr c.t., Bauer

Kursen är i första hand tänkt för de studenter som har deltagit i Schwedisch Grundkurs WiSe 2014/15, men andra studenter med motsvarande kunskaper är också välkomna. Tyngdpunkten ligger på muntlig språkfärdighet, som övas genom bland annat dialoger, diskussioner och kortare presentationer. Skriftliga övningar sker både under lektionen och i form av inlämningsuppgifter. Litteratur: Vidare med Rivstart A1+A2 (huvudbok och övningsbok). Förutsättning: Grundkurs Schwedisch eller motsvarande kunskaper.

KATHARINA SCHUBERT

**Isländisch für Fortgeschrittene III**

4-stündig, Mo 18-20 Uhr c.t., Amalienstr. 73A, 106

Mi 16-18 Uhr c.t., Amalienstr. 83, 304

Markmið námskeiðsins er að byggja upp orðaforða með lestri ýmissa texta og að þjálfra munnlega og skriflega beitingu málsins. Fjallað verður einnig um einstök atriði í málfræði eftir því sem þörf er á. Nemendur fá ljósritað kennlufni í byrjun misseris.

IRENE KARRER

**Norwegisch für Fortgeschrittene I**

4-stündig, Di 10-12 Uhr c.t., Amalienstr. 83, 304

Do 10-12 Uhr c.t., 304

Kurset er en forsettelse av grunnkurset. Deltagerne forventes derfor å ha forkunnskaper tilsvarende grunnkursnivå. Kurset består av muntlige og skriftlige øvelser som skal bidra til bedre språkferdighet med hensyn til uttale, muntlig og skriftlig språkføring og grammatikkunnskaper. Det vil gis gode muligheter til å trene opp lytteforståelsen (norsk musikk, lytteøvinger, korte filmer, m.m) og det blir flere muntlige presentasjoner. Etter at vi er ferdige med *Et år i Norge*, vil læreboka *Det går bra* bli brukt i undervisningen, sammen med et utvalg tekster. Kurset avsluttes med en muntlig og skriftlig prøve.

Litteratur: Randi Rosenvinge Schirmer: *Et år i Norge*, diverse kopier.

IRENE KARRER

**Norwegisch für Fortgeschrittene III**

4-stündig, Di 12-14 Uhr c.t., Amalienstr. 83, 304

Do 12-14 Uhr c.t., Amalienstr. 73A, 120

Kurset bygger på F II. Vi gjør oss ferdige med *Det går bra* og leser deretter et utvalg tekster, både skjønnlitteratur og fagprosa. Dessuten tar vi opp

emner fra grammatikken etter ønske fra studentene og over oss videre i konversasjon, skriftlig produksjon og høreforståelse.  
Litteratur: Cecilie Lønn: *Det går bra*, diverse kopier.

---

## SPRACHENZENTRUM

SUSANNE BÄR

**Norwegisch für Nichtnordisten A1.1**

2-stündig, Mi 14-16 Uhr c.t., Edmund-Rumpler-Strasse 9, A 011

SUSANNE BÄR

**Norwegisch für Nichtnordisten A1.2**

2-stündig, Mi 16-18 Uhr c.t., Edmund-Rumpler-Strasse 9, A 011

DR. ORTRUN REHM

**Schwedisch für Nichtnordisten A2.1**

2-stündig, Fr 12-14 Uhr c.t., Geschw.-Scholl-Pl. 1 (D), D Z003

DR. ORTRUN REHM

**Schwedisch für Nichtnordisten A1.2**

2-stündig, Fr 10-12 Uhr c.t., Leopoldstr. 13, Haus 1, 1202

ANDREAS KARL JOHANN FISCHNALLER

**Schwedisch für Nichtnordisten A2.2**

2-stündig, Do 16-18 Uhr c.t., Leopoldstr. 13, Haus 1, 1202