

## **INSTITUT FÜR NORDISCHE PHILOLOGIE**

Amalienstr. 83/II-IV, 80799 München  
<http://www.nordistik.uni-muenchen.de/index.html>

### **INFORMATIONEN FÜR DAS Sommersemester 2011**

---

#### **STUDIENBERATUNG:**

Dr. Annette Doll, Do 12-13, R. 305 des Instituts, 2180-3921, [annette.doll@lrz.uni-muenchen.de](mailto:annette.doll@lrz.uni-muenchen.de)

#### **GESCHÄFTSZIMMER:**

Anne Hofmann, Raum 307, Tel. 2180-2365  
e-mail: [NordSekretariat@lrz.uni-muenchen.de](mailto:NordSekretariat@lrz.uni-muenchen.de)  
Öffnungszeiten: Mo-Fr 9-12 Uhr

#### **BIBLIOTHEKARIN:**

Angelika Jirschik, Dipl.-Bibl. Raum 301, Tel, 2180-2813  
e-mail: [angelika.jirschik@ub.uni-muenchen.de](mailto:angelika.jirschik@ub.uni-muenchen.de),  
Mo, Di, Do, Fr von 8.00 – 12.30 Uhr

#### **SPRECHSTUNDEN der Mitarbeiter des Instituts im Semester:**

Prof. Dr. Annegret Heitmann:  
Do 12-13, R. 309, 2180-2491, [annegret.heitmann@lrz.uni-muenchen.de](mailto:annegret.heitmann@lrz.uni-muenchen.de)

Prof. Dr. Wilhelm Heizmann:  
Freisemester, R. 302, 2180-2312, [wheizma@lrz.uni-muenchen.de](mailto:wheizma@lrz.uni-muenchen.de)

Dr. Alessia Bauer:  
Do 12-13, R. 305, 2180-6331, [alessia.bauer@lrz.uni-muenchen.de](mailto:alessia.bauer@lrz.uni-muenchen.de)

Dr. Ortrun Rehm:  
n.V., R. 401, [ortrun.rehm@gmx.de](mailto:ortrun.rehm@gmx.de)

Dr. Hanna Eglinger:  
beurlaubt, R. 305, 2180-3071, [hanna.eglinger@lrz.uni-muenchen.de](mailto:hanna.eglinger@lrz.uni-muenchen.de)

Dr. Katarina Yngborn:  
Do 11-12, R. 201, 2180-3921, [katarina.yngborn@lrz.uni-muenchen.de](mailto:katarina.yngborn@lrz.uni-muenchen.de)

Dr. Annette Doll:  
Di 11-12, R. 305, 2180-3921, [annette.doll@lrz.uni-muenchen.de](mailto:annette.doll@lrz.uni-muenchen.de)

Karin Saastad-Rühl:  
n. V., R. 402, 2180-2678, [karinsaastad@lrz.uni-muenchen.de](mailto:karinsaastad@lrz.uni-muenchen.de)

Katharina Schubert, M.A.:  
n. V., R. 401, 2180-5653, [katharina.schubert@lrz.uni-muenchen.de](mailto:katharina.schubert@lrz.uni-muenchen.de)

Stig Olsen, cand. Mag.:  
Mo 14-15, R. 402, 2180-2048, [stig.olsen@lrz.uni-muenchen.de](mailto:stig.olsen@lrz.uni-muenchen.de)

Irene Undheim Karrer, cand. philol.:  
n. V., R. 402, 2180-2678, [irene.karrer@lrz.uni-muenchen.de](mailto:irene.karrer@lrz.uni-muenchen.de)

Anna Koch MA  
n. V., R. 401, 2180-2647, [anna.koch@lrz.uni-muenchen.de](mailto:anna.koch@lrz.uni-muenchen.de)

**ANMELDUNG** für sämtliche Seminare, Übungen und Sprachkurse (auch für „Schwedisch für Hörer aller Fakultäten“) 01. - 18.04.2011 per e-mail beim Dozenten und im LSF.

# Magister Artium

## Vorlesungen

### **Prof. Dr. Annegret Heitmann**

#### **Fin de siècle. Skandinavische Literatur um 1900**

Die skandinavischen Literaturen des späten 19. Jh. und der Wende zum 20. Jh. werden traditionell als eine Abfolge von „Durchbrüchen“ beschrieben, die sich stark an der programmatischen Selbstbeschreibung von Georg Brandes orientieren. Im Gegensatz zu dieser innerskandinavischen Sicht will die Vorlesung eine kulturgeschichtliche Perspektive eröffnen, um die skandinavischen Texte der Zeit als einen Beitrag zur europäischen Literatur der frühen Moderne zu präsentieren. Die wichtigsten Themen, Motive und Stoffe sowie die dominanten formalen und stilistischen Neuerungen sollen am Beispiel von Einzelstudien vorgestellt und als Modernitätssignale verstanden werden. Insofern macht die Vorlesung mit den bekanntesten Werken der Epoche (von z.B. Jacobsen, Bang, Ibsen, Strindberg, Hamsun) und ihrer kulturhistorischen Positionierung bekannt.

Es werden keine Sprachkenntnisse vorausgesetzt, die Vorlesung ist für Studienanfänger und Fortgeschrittene geeignet. Anmeldung über LSF.

2-stündig, Di 10-12, HGB A022

Beginn: 03.05.11

### **Dr. Alessia Bauer**

#### **Literaturgeschichte des skandinavischen Mittelalters: Die Christianisierung der germanischen Stämme**

Innerhalb der germanischen Welt erfolgte der Prozess der Christianisierung zu ganz verschiedenen Zeiten und gestaltete sich unterschiedlich von Region zu Region. Als erste gelten die Goten, die bereits im 4. Jh. den neuen Glauben in der Ausprägung des Arianismus aufnahmen, als letzte hingegen die Nordleute. Trotz ihrer frühen Kontakte mit christlichen Völkern, verlief die Bekehrung Skandinaviens mit beträchtlicher Verzögerung und setzte erst im Hochmittelalter ein.

Die Aufnahme des neuen Glaubens bewirkte einen tiefgreifenden Wandel nicht nur in Religion und Kult, sondern auch in den politisch-gesellschaftlichen Strukturen und förderte die Entstehung zentralisierter Königreiche. Im kulturellen Bereich ermöglichte das Christentum, als Buchreligion, zudem die Einführung der

lateinischen Schrift und dadurch die Verschriftung von bis dahin mündlich überlieferten Traditionen. In jedem Lebensbereich wirkte es im Sinne der Integration der germanischen Völker in das mittelalterliche Europa.

Mit Hilfe literarischer Texte sowie Zeugnisse der Sachkultur wird in der Vorlesung versucht, einen Überblick über dieses überaus komplexe Phänomen zu geben, wobei ein besonderer Schwerpunkt auf die Christianisierung der Nordgermanen gelegt wird.

2-stündig, Do 10-12, HGB A022

Beginn: 05.05.11

## Hauptseminare

### **Prof. Dr. Annegret Heitmann**

#### **Sara, Hedda & Alette. Gender-Konzeptionen in Theorie und skandinavischer Literatur**

Das Seminar interessiert sich für Gender Theorien und literarische Reflexionen der Konstruktion von Geschlecht gleichermaßen. In einem einleitenden Theorieteil soll der Bogen von der frühen feministischen Literaturwissenschaft, die sich mit Geschlechterrollen und ‚Frauenbildern‘ befasste, zu den aktuellen Debatten der Gender Studien gespannt werden, in denen pluralistische Geschlechterkonzepte verhandelt werden. In den ersten vier Sitzungen stehen theoretische Grundlagentexte im Vordergrund, die sich folgenden Phasen zuordnen lassen: 1) Frauenliteraturgeschichte, 2) Feministische Literaturwissenschaft, 3) Aufgewertete Weiblichkeit, 4) Hinterfragung der Hetero-Normativität. Im Hauptteil des Seminars werden dann neun literarische Textbeispiele eingehende Behandlung finden, in denen gender-theoretische Überlegungen Anwendung finden.

(C.J.L. Almqvist: Det går an, 1839; Thomasine Gyllembourg: Ægtestand, 1835; Henrik Ibsen: Hedda Gabler, 1890; Victoria Benedictsson: Pengar, 1885; Karen Blixen: „Alkmene“ (in: Vinter-Eventyr, 1942); Ninni Holmqvist: „Kostym“ (in: Kostym, 1995); Hanne Ørstavik: Kjærlighet, 1997; Solvej Balle: ”§ 4” (in: Ifølge loven, 1993, S. 89-104); Trude Marstein: Plutselig høre noen åpne en dør, 2000.)

Einen besonderen Reiz dieses Seminars stellt die Zusammenarbeit mit dem Nordischen Institut der Universität Tübingen dar: Neben den wöchentlich stattfindenden Veranstaltungen in der ersten Hälfte des Sommersemesters wird ein gemeinsames Kompaktseminar von Tübinger und Münchner Studierenden an der LMU stattfinden – am Freitag, den 27.5. und Samstag, den 28.5.2011. Im Juli findet das Seminar dann voraussichtlich nicht mehr statt.

Anmeldung über LSF.  
2-stündig, Mi 10-12, Institut R. 304  
Block: 27.-28.05.11

Beginn: 04.05.11

## Oberseminare / Kolloquien

### **Prof. Dr. Annegret Heitmann**

#### **Aktuelle Literatur- und Kulturwissenschaft**

Das Seminar wendet sich an Doktoranden, Mitarbeiter und - nach Anmeldung und Absprache - an literaturtheoretisch interessierte fortgeschrittene Studierende der neueren Skandinavistik. Nach Absprache mit den Teilnehmern werden aktuelle Beiträge zur Literatur- und Kulturtheorie gelesen und diskutiert. Wenn es gewünscht wird, sind Projektpräsentationen (v.a. von Dissertationsprojekten) in diesem Rahmen möglich. Text- und Themenvorschläge der Teilnehmer können berücksichtigt werden.

2-stündig, Do 16-18, Institut R. 309

Beginn: 05.05.11

### **Prof. Dr. Annegret Heitmann**

#### **Kolloquium zur Magisterarbeitsphase und Examensvorbereitung**

Diese Veranstaltung richtet sich an Studierende im Hauptstudium und MagistralInnen mit dem Schwerpunkt Neuskandinavistik. Das Kolloquium dient der Vorbereitung auf die Magisterarbeit und Magisterprüfung; es wird dringend empfohlen, diese Veranstaltung einmal vor Beginn der Magisterphase und (teilweise) ein zweites Mal während der Magisterphase zu besuchen. Neben technischen Hinweisen auf den Prüfungsablauf und auf Arbeitsweisen sollen v. a. die Entwicklung von Fragestellungen und der Umgang mit Sekundärliteratur erprobt werden. Von den teilnehmenden MagistralInnen wird erwartet, dass sie kontinuierlich über ihren Arbeitsfortgang berichten und ihre Magisterprojekte im Kolloquium vorstellen.

2-stündig, Do 14-16, Institut R. 309

Beginn: 05.05.11

## Proseminare

### **Dr. Alessia Bauer**

#### **Text und Kontext der Altnordistik: Die eddische Dichtung**

Die Liederreda und verwandte Dichtung in eddischen Versmaßen stellen eine der drei Hauptgattungen der norrönen Literatur dar und zählen zu den wichtigsten Quellen für die mythologischen Vorstellungen der Nordgermanen sowie für die nordische Ausprägung der germanischen Heldensage, insbesondere der Nibelungensage.

Die *Liederreda* und verwandte Dichtung in eddischen Versmaßen stellen eine der drei Hauptgattungen der norrönen Literatur dar und zählen zu den wichtigsten Quellen für die mythologischen Vorstellungen der Nordgermanen sowie für die nordische Ausprägung der germanischen Heldensage, insbesondere der Nibelungensage.

Im Seminar werden die stilistischen und inhaltlichen Merkmale der Gattung besprochen, die anhand ausgewählter Lieder erläutern werden sollen. Die Übersetzung einiger Strophen soll die Besonderheiten der eddischen Sprache zeigen, und zu jedem Lied wird man ausgewählte Forschungsprobleme diskutieren, die in Referaten vorgestellt und in schriftlichen Hausarbeiten eingehender behandelt werden sollen.

Das Seminar soll zudem die erworbenen Altnordisch-Kenntnisse erweitern und vertiefen. Die erfolgreiche Teilnahme an der Einführung in das Altnordische ist deshalb Zugangsvoraussetzung; gleichwertige Kenntnisse können (und müssen) nach Absprache zu Beginn des Semesters nachgewiesen werden.

Textgrundlage des Seminars ist die Ausgabe von Neckel, Gustav und Hans Kuhn: *Edda. Die Lieder des Codex Regius nebst verwandten Denkmälern*. Heidelberg<sup>5</sup>1983.

Zur vorbereitenden Lektüre wird die Übersetzung von Arnulf Krause empfohlen: *Die Götter- und Heldenlieder der Älteren Edda*. Stuttgart 2004.

Die dritte Stunde der Veranstaltung wird den **Studientechniken** gewidmet und ist für alle BA-Studierenden verpflichtend. Darin werden Themen behandelt und geübt, die im Allgemeinen für das wissenschaftliche Arbeiten relevant sind, wobei den Fokus auf den Bereich der Altnordistik gelegt wird.

Bitte um frühzeitige Anmeldung per Mail bei: [alessia.bauer@lrz.uni-muenchen.de](mailto:alessia.bauer@lrz.uni-muenchen.de)

3-stündig, Fr 10-13, Institut R. 304

Beginn: 06.05.11

**Dr. Annette Doll**  
**Poetische Gerechtigkeit**

Recht und Gerechtigkeit sind häufige Motive in der Literatur. In diesem Proseminar soll der Frage nachgegangen werden, wie moralische und rechtliche Konflikte in skandinavischen Texten dargestellt und auf welche Weise den Rezipienten Lösungsstrategien durch den Text angeboten werden. Können literarische Texte möglicherweise andere Einsichten in Bezug auf Gerechtigkeit vermitteln als aktuelle Medien wie Zeitungen und Nachrichtensendungen? Welche Wertesysteme legen Autoren ihren Texten zugrunde? Und welche Rolle fällt dem Erzähler bei der Vermittlung von Recht und Unrecht zu? Schlägt sich das Urteil dabei auch auf die ästhetische Form eines Textes nieder? Anhand der Werke von Autoren wie Henrik Ibsen, Thomasine Gyllembourg, Karen Blixen, aber auch Filmemachern wie Lars von Trier soll versucht werden, dem Phänomen »poetische Gerechtigkeit« auf die Spur zu kommen.

Zielgruppe: Magisterstudierende mit mindestens zwei Semestern in einer skandinavischen Sprache.

Anmeldung über LSF und per E-mail an: [annette.doll@lrz.uni-muenchen.de](mailto:annette.doll@lrz.uni-muenchen.de),

Betreff: Anmeldung PS: „Poetische Gerechtigkeit“

2-stündig, Do 12-14, Institut R. 304

Beginn: 05.05.11

**Einführungen**

**Dr. Annette Doll**  
**Grundzüge der neueren skandinavischen Literaturen**

Die Einführung in die Neuskandinavistik will in erster Linie einen literaturgeschichtlichen Überblick von der Zeit der Reformation bis zur Gegenwart vermitteln. Zentrale skandinavische Werke aus allen Epochen werden in deutscher Übersetzung gelesen und besprochen, so zum Beispiel Texte von Ludvig Holberg, C.J.L. Almqvist, Henrik Ibsen, August Strindberg und Knut Hamsun. Auch methodische, arbeitstechnische und literaturtheoretische Fragen werden in der Einführung am Rande behandelt. Diese Veranstaltung findet jeweils nur im Sommersemester statt.

**Zielgruppe: BA-Studierende mit Hauptfach Skandinavistik im 2. Semester, Magister-Studierende im Grundstudium und SLK-Studierende.**

2-stündig, Di 8-10, Institut R. 304

Beginn: 03.05.11

**Katharina Schubert M.A.**  
**Grundkurs Altnordisch**

Die Einführung ins Altnordische ist obligatorisch für alle Studierenden der Nordistik und wird jeweils im Sommersemester angeboten. Ziel der Einführung ist es, einen leichten bis mittelschweren Prosatext aus dem Altisländischen übersetzen zu können. Nach einer allgemeinen Einführung in die altnordische Sprache soll das erforderliche Grundwissen an Grammatik und Wortschatz durch die Lektüre einer Isländersaga erarbeitet werden. Die Einführung schließt mit einer Klausur am Ende des Semesters.

Um eine frühzeitige Anmeldung per Mail an die Dozentin wird gebeten.

2-stündig, Mo 16-18, Veterinärstr. 1, R. 102

Beginn: 02.05.11

**Wissenschaftliche Übungen**

**Dr. Alessia Bauer**  
**Formen der altnordischen Kultur: Übung zur altnordischen Paläographie**

Da auf Island die einzige vorhandene Druckpresse Jahrhunderte lang größtenteils nur für den Druck religiöser Texte eingesetzt wurde, sind die literarischen Werke des Mittelalters und der Frühneuzeit fast ausschließlich in Pergament- und Papierhandschriften überliefert worden. Für die wissenschaftliche Behandlung solcher Texte erweist sich deshalb eine paläographische Analyse oft als sinnvoll, wenn nicht als unentbehrlich.

Paläographie ist die Lehre von alten Schriften. Der Begriff setzt sich aus den griechischen Wörtern *παλαιός* ‚alt‘ und *γραφειν* ‚schreiben‘ zusammen. Aufgabe der Paläographie ist es, die Entwicklung der Schrift anhand überlieferter Schriftdenkmäler nachzuvollziehen.

Die Übung, die als Blockseminar in drei Terminen abgehalten wird, möchte eine theoretische und praktische Einführung in die Arbeit mit Handschriften geben: Wir werden uns mit Paläographie, Kodikologie als ‚Archäologie des Buches‘ sowie der editorischen Grundtechnik beschäftigen und werden uns im praktischen Teil der Beschreibung und Transkription von Primärquellen widmen. Dabei werden altnordische Handschriften aus den verschiedenen Epochen behandelt.

Grundkenntnisse im Altnordischen sind von Vorteil.

Bitte um frühzeitige Anmeldung per Mail bei: [alessia.bauer@lrz.uni-muenchen.de](mailto:alessia.bauer@lrz.uni-muenchen.de)

Blockseminar in 3 Sitzungen (Fr+Sa), Raum 304. Die vorgesehenen Termine sind:

Vorbesprechung: Fr. 6.5. h. 14.00; 20.-21.5.; 24.-25.6.; 15.-16.7.

## **Michaela Hanke / Flora Fink**

### **Nord und Süd. Expeditionen, Reisen und Tourismus**

Jeder von uns hat sie, zumal in unserem Fach: Vorstellungen vom »Norden«. Ebenso selbstverständlich glauben wir zu wissen, wovon die Rede ist, wenn wir »Süden« hören. Aber wieso eigentlich? Wir wollen der Frage nachgehen, wie literarische Texte daran beteiligt sind, Oppositionen wie »Nord-Süd« hervorzubringen, zu konservieren oder auch zu hinterfragen, sie subversiv oder affirmativ zu instrumentalisieren, kurz, in verschiedener Weise produktiv mit ihnen umzugehen. Texte, die Protagonisten in Bewegung zeigen, bieten sich hierfür besonders an, macht es doch die geschilderte Begegnung mit dem Fremden nötig – und auch erst möglich – sich selbst in Relation zu anderen zu verorten, die eigene Identität in Abgrenzung vom »Anderen« zu bestimmen. Einleitend werden wir uns mit theoretischen Texten zur Auseinandersetzung mit dem Fremden, der Konstruktion kultureller Stereotypen und der Problematik angemessener Beschreibung anderer Kulturen befassen, hauptsächlich aber lesen wir skandinavische Romane, Expeditions- und Reiseliteratur vom 19. Jahrhundert bis heute (im Original). Wir freuen uns auf diskussionfreudige Haupt- und Nebenfächler!

2-stündig, Do 14-16, Institut R. 304

Beginn: 05.05.11

## **Dr. Katarina Yngborn**

### **Die Welt der Balladen**

Die skandinavische Ballade in ihrer Vielfalt und Komplexität steht im Zentrum dieser Übung. Die Stoffe der Balladen, die mündlich tradiert wurden und werden, entstammen dem Mittelalter; aufgezeichnet wurden sie erst seit der Frühen Neuzeit. Auch die gegenwärtige skandinavische Musikkultur zeigt, dass die Ballade - sei es ihrer wilden Stoffe oder ihrer mitreißenden Melodien wegen - immer noch populär und lebendig ist. Man hat es hier also mit einer Gattung zu tun, die eine lange und vielfältige Geschichte aufzuweisen hat und die die ältere und neuere Literatur verbindet.

In der Übung werden wir uns zum einen mit der Welt in der Ballade, ihren Motiven, Figuren und Milieus und zum anderen mit ihren formalen Gattungscharakteristika auseinandersetzen. Zudem sollen Fragen der Herkunft, Entstehung und Überlieferung behandelt werden. Darüber hinaus interessiert die Verarbeitung der Balladen und ihrer Motive in der neueren skandinavischen Literatur (etwa bei Dalin, Almqvist, Ibsen oder Frostenson).

Voraussetzung sind gute Lesekenntnisse einer skandinavischen Sprache. Der Kurs richtet sich gleichermaßen an die Studenten mit dem Schwerpunkt Ältere Literatur wie an diejenigen mit dem Schwerpunkt Neuere Literatur.

2-stündig, Mi 12-14, Institut R. 304

Beginn: 04.05.11

## **Dr. Annette Doll**

### **Literaturtheorie**

Literaturtheorien können dabei helfen, ganz unterschiedliche Aspekte von literarischen Texten herauszuarbeiten. Was fördert beispielsweise ein hermeneutischer, ein diskursanalytischer, ein dekonstruktivistischer oder ein systemtheoretischer Ansatz bei einem Text zutage? In dieser Übung wollen wir einerseits grundlegende Texte zu einzelnen literaturtheoretischen Positionen lesen, andererseits soll an konkreten literarischen Texten gezeigt werden, wie diese theoretischen Konzepte für die Interpretation von Literatur fruchtbar gemacht werden können.

Zielgruppe: an Literaturtheorie interessierte Studierende; skandinavische Sprachkenntnisse sind erforderlich.

Anmeldung über LSF und per E-mail an: [annette.doll@lrz.uni-muenchen.de](mailto:annette.doll@lrz.uni-muenchen.de),

Betreff: Anmeldung Ü: „Literaturtheorie“

1-stündig, Di 16-18, 14-tägig, Institut, Bibliothek

Beginn: 03.05.11

## **Irene Undheim Karrer**

### **Norsk konversasjon**

Dette er et tilbud til de studentene som er interessert i øve opp de muntlige ferdighetene sine. For å gjøre dette vil vi lese ulike norske tekster og samtale om dem. Det blir også gitt mulighet til å holde korte presentasjoner.

2-stündig, Do 10-12, Institut R. 304

Beginn: 02.05.11

## **Irene Undheim Karrer**

### **Nynorsk**

Kurset vil gi en kort historisk gjennomgang av språksituasjonen i Norge. Det vil også bli gitt en innføring i nynorsk grammatikk, ordforråd og språkbruk. Dette vil vi gjøre gjennom lesing og oversetting av nynorske tekster og tekstutdrag innenfor ulike sjangre og av ulike forfattere. Studentene skal også få anledning til å skrive egne tekster på nynorsk. Det forventes aktiv deltagelse fra studentenes side.

Nødvendig læremateriell vil bli utdelt. På dette kurset trenger man en ordliste tilsvarende Alf Hellevik: Nynorsk ordliste. Større utgåve. Denne kan bestilles ved semesterstart. Kurset er obligatorisk for å kunne gå opp til Zwischenprüfung, og avsluttes med en skriftlig prøve (Klausur). Det kreves forkunnskaper tilsvarende avsluttet FII-kurs.

Studienabschnitt: Grund-/Hauptstudium

Anmeldung: 1.-12.4.2008 per e-mail: irene.karrer@lrz.uni-muenchen.de

2-stündig, Mo 10-12, HGB D Z007

Beginn: 02.05.11

## **Irene Undheim Karrer**

### **Norsk film og litteratur**

Øvelsen vil bli organisert som et blokkseminar 2., 9. og 16 april fra kl. 10.15-14.00. Vi vil lese ulike norske litterære tekster og se filmene som tar sitt utgangspunkt i dem. Vi vil så diskutere hvordan de ulike tekstene er blitt fremstilt og virkeliggjort i filmene. Det forventes en del forberedelser fra studentenes side.

1-stündig, 2., 9. und 16.04.11, Institut R. 304

## **Karin Saastad-Rühl Cand. Mag.**

### **Karl Ove Knausgård**

Vi tar for oss den aktuelle og omdiskuterte forfatteren Karl Ove Knausgård og hans verk "Min kamp" 1-6.

2-stündig, Do 14-16. Ed.-Rumpler. 9, 005

Beginn: 05.05.11

## **Anna Koch**

### **Avancerad Svenska**

Kursen är i första hand en språkkurs på avancerad nivå för studenter som klarat Zwischenprüfung, men i mån av plats är även andra med motsvarande kunskaper

välkomna. Med utgångspunkt i aktuella svenska teman, övar vi svenskan för att den ska bli så perfekt som möjligt! De studerande förväntas bidra med muntliga presentationer, diskussionsupplägg och liknande. Ett antal längre hemuppgifter ingår i kursen.

Material: Delas ut under lektionerna

2-stündig, Mo 16-18, Leo 13, Haus 1 – 1212

Beginn: 02.05.11

## **Anna Koch**

### **Om Sverige**

Kursen riktar sig till studenter som har gått FII eller besitter motsvarande språkkunskaper. I kursen kommer vi att behandla och diskutera Sverige idag ur politiskt, ekonomiskt, kulturellt och även populärkulturellt perspektiv. Materialet kommer bland annat att bestå av tidningsartiklar och andra medier, samt delar av skön- eller facklitteratur under aktuellt tema. Av kursdeltagarna förväntas regelbundet deltagande i diskussioner och övningar.

2-stündig, Di 14-16, Institut R. 304

Beginn: 03.05.11

## **Anna Koch**

### **Lektyrkurs – Selma Lagerlöf**

Målet för denna kurs är att befästa och utveckla kunskapen i svenska språket och litteraturen, genom läsning av en av Sveriges giganter. Vi kommer att fördjupa oss i Selma Lagerlöfs författarskap, språk och tematik. Kursen vänder sig framför allt till studenter som klarat Z.P., men även andra studerande på motsvarande nivå är välkomna. Av studenterna förväntas aktivt muntligt deltagande på lektionerna. Eventuellt kan även skriftliga uppgifter förekomma.

Material: En Herrgårdssägen. Övriga texter meddelas vid kursens början.

1-stündig, Mi 14-15, Amalien. 53 (K) 001

Beginn: 04.05.11

## **Katharina Schubert**

### **Kvikmyndaðar íslenskar skáldsögur**

Kvikmyndagerð á Íslandi er ung listgrein. "Íslenska kvikmyndavorið" svokallaða hófst ekki fyrr enn um 1980. Sérstaklega á áttunda áratugnum fóru leikstjórar að kvikmynda íslenskar skáldsögur. Í námskeiðinu munum við lesa brot úr viðkomandi skáldsögum, horfa á kvikmyndirnar og fjalla um þær í kennslutíma. Fjallað verður einnig um sögu kvikmyndagerðar á Íslandi. Kennslan fer fram á íslensku.

2-stündig, Mi 16-18, Institut R. 304

Beginn: 04.05.11

## **Katharina Schubert** **Literaturland Island**

Island verfügt über eine außerordentliche Erzähltradition, über die es sich kulturell definiert. Die fünf größten isländischen Verlage in dem Land mit nur 320.000 Einwohnern haben insgesamt einen Jahresumsatz von mehr als 1 Mill. Euro. In wohl kaum einem Land wird - pro Einwohner gerechnet - so viel geschrieben wie in Island. Dank des isländischen Auftritts auf der diesjährigen Frankfurter Buchmesse ist uns ein nicht geringer Teil der Literatur in deutscher Übersetzung zugänglich.

Das Seminar widmet sich der isländischen Gegenwartsliteratur, soll aber auch die Bedingungen der Literaturproduktion in Island (Verlagswesen, Literaturförderung, Autorenstipendien etc.) beleuchten. Von den Teilnehmern wird erwartet, dass sie sich aktiv an dem Seminar beteiligen. Isländischkenntnisse sind nicht erforderlich.

2-stündig, Do 16-18, Ed.-Rumpler 9, 005

Beginn: 05.05.11

## **Katharina Schubert** **Íslensk matarhefð**

Íslensk matarhefð - eins og hún var í gamla daga- er að mörgu leyti mjög sérstök. Íslendingar voru fátækir og þurftu því að nýta sem best þær afurðir sem náttúran gefur frá sér og geyma þær á einfaldan hátt. Þar sem innflutt salt var dýrt, þurfti t.d. að súrsa eða kæsa matinn til að geta geymt hann.

Í námskeiðinu munum við fjalla bæði um allmenn atriði í íslenskri matargerð og um það sem er e.t.v. sérstakt í henni. Nemendur þurfa að halda erindi um ákveðið efni eins og t.d. um súrsun matar, eggjatöku (að taka egg frá sjófuglum) eða skyrgerð. Hluti af námskeiðinu er helgaður matargerðinni sjálfri, þannig að nemendur læra t.d. að búa til skyr (séríslensk "Quark") eða að elda íslenska kjötsúpu.

Námskeiðið fer fram á íslensku.

Blockseminar: 05.05. / 17.06. / 18.06., Institut R. 304

## **Stig Olsen** **Dänischer Modernismus**

In dieser Übung werden wir den Spuren des dänischen Modernismus durch das 20. Jahrhundert folgen: Von Johannes V. Jensen über Tom Kristensen, Peter Seeberg, Villy Sørensen, Inger Kristensen bis hin zu Søren Ulrik Thomsen. Ergänzend

werden modernistische Tendenzen in z.B. Film, Architektur oder Malerei herangezogen.

Die theoretische Basis werden wir uns gemeinsam durch die Lektüre ausgewählter Schriften von u.a. Friedrich Nietzsche, Th. W. Adorno und Peter Sloterdijk erarbeiten. Die Übung wird in deutscher Sprache abgehalten, setzt aber gute Lesefertigkeiten der dänischen Sprache voraus.

Studienabschnitt: Bachelor, Magister Grund- und Hauptstudium

2-stündig, Di 12-14, Institut R. 304

Beginn: 03.05.11

## **Stig Olsen** **Dansk for viderekomme**

Øvelsen henvender sig til studerende, der har fulgt danskkursets fire indførende semestre, og falder i tre dele: 1) Med henblik på udvidelse af den sproglige kompetence arbejdes der løbende med grammatisk orienterede emner og øvelser. 2) På basis af aktuelle emner og nyere litteratur trænes læse- og talefærdigheden. I den forbindelse forventes det, at deltagerne indimellem forbereder og præsenterer mindre oplæg på holdet. 3) De sidste 45 minutter anvendes til lytteøvelser i form af nyhedsudsendelser, dokumentarfilm, tv-serier m.m.

Studienabschnitt: Bachelor, Magister Grund- und Hauptstudium

3-stündig, Mo 16-19, Institut R. 304

Beginn: 02.05.11

## **Sprachkurse**

### **Anna Koch** **Schwedisch für Fortgeschritten I Kurs A**

Kursen är i första hand tänkt för de studenter som deltagit i Schwedisch Grundkurs WiSe 2010/2011, men andra studenter med motsvarande kunskaper är också välkomna. Tyngdpunkten ligger på muntlig språkfärdighet, som övas genom bl a dialoger, diskussioner och kortare presentationer. Skriftliga övningar både under lektionen och i form av inlämningsuppgifter.

Litteratur: Vidare med Rivstart A1+A2, därefter Rivstart B1+B2

Förutsättning: Grundkurs Schwedisch eller motsvarande kunskaper.

4-stündig, Mo 8-10, Institut R. 304

Beginn: 02.05.11

Mi 18-20, Institut R. 304

## **Anna Koch**

### **Schwedisch für Fortgeschrittene I Kurs B**

Kursen är i första hand tänkt för de studenter som deltagit i Schwedisch Grundkurs WiSe 2010/2011, men andra studenter med motsvarande kunskaper är också välkomna. Tyngdpunkten ligger på muntlig språkfärdighet, som övas genom bl a dialoger, diskussioner och kortare presentationer. Skriftliga övningar både under lektionen och i form av inlämningsuppgifter.

Litteratur: Vidare med Rivstart A1+A2, därefter Rivstart B1+B2

Förutsättning: Grundkurs Schwedisch eller motsvarande kunskaper.

4-stündig, Di 10-12, Institut R. 304

Beginn: 03.05.11

Do 10-12, Edmund-Rumpler 9, R. A 010

## **Anna Koch**

### **Schwedisch für Fortgeschrittene III**

Kursen är i första hand tänkt för de studenter som deltagit i Schwedisch für Fortgeschrittene II WiSe 2010/2011, men andra studenter med motsvarande kunskaper är också välkomna. Vi arbetar vidare för att förbättra svenskan muntligt och skriftligt på en avancerad nivå. De studerande förväntas göra muntliga presentationer och skriftliga uppgifter och naturligtvis vara aktiva på lektionerna.

Material: Delas ut under lektionerna

4-stündig, Mo 10-12-, Institut R. 304

Beginn: 02.05.11

Do 8.-10, HGB D Z001

## **Karin Saastad-Rühl Cand. Mag.**

### **Norwegisch Grundkurs**

Einführung in die norwegische Aussprache, Erwerb eines grundlegenden Wortschatzes und grammatikalischer Kenntnisse. Das Hauptgewicht liegt auf mündlicher Sprachfertigkeit. Sowohl schriftliche, mündliche als auch Hörübungen sind zentrale Elemente des Sprachkurses. Die Lehrmittel können über den deutschen Buchhandel bezogen werden.

2-stündig, Di 16-18, HGB D Z001

Beginn: 03.05.11

## **Irene Undheim Karrer**

### **Norwegisch für Fortgeschrittene I**

Kurset er en forsettelse av grunnkurset. Deltagerne forventes derfor å ha forkunnskaper tilsvarende grunnkursnivå. Kurset består av muntlige og skriftlige øvelser som skal bidra til bedre språkferdighet med hensyn til uttale, muntlig og skriftlig språkføring og grammatikkunnskaper. Det vil gis gode muligheter til å trene opp lytteforståelsen (norsk musikk, lytteøvinger, korte filmer, m.m) og det blir flere muntlige presentasjoner. Etter at vi er ferdige med Et år i Norge, vil læreboka "Det går bra" bli brukt i undervisningen, sammen med et utvalg tekster. Kurset avsluttes med en muntlig og skriftlig prøve.

Literatur: Cecilie Lønn: "Det går bra", diverse kopier.

Anmeldung: 1.-12.4.2008 per e-mail: irene.karrer@lrz.uni-muenchen.de

4-stündig, Mo 12-14, Institut R. 304

Beginn: 02.05.11

Do 12-14, HGB E341

## **Karin Saastad-Rühl Cand. Mag.**

### **Norwegisch für Fortgeschrittene III**

Kurset bygger på F II. Vi gjør oss ferdige med "Her på berget" og leser deretter utvalgte tekster, både skjønnlitteratur og fagprosa. Dessuten tar vi opp emner fra grammatikken etter ønske fra studentene og øver oss i konversasjon og høreforståelse.

4-stündig, Di 18-20, Institut R. 304

Beginn: 03.05.11

Do 16-18, Institut R. 304

## **Stig Olsen**

### **Dänisch Grundkurs**

Einführung in die dänische Sprache, Erwerb eines grundlegenden Wortschatzes und grammatischer Kenntnisse. Dabei liegt das Hauptgewicht auf der mündlichen Sprachfertigkeit. Das Lehrwerk kann zu Kursbeginn bei mir bezogen werden. Bei der Anmeldung bitte Studienfächer und – wenn diese nicht die LMU ist – Hochschule angeben.

2-stündig, Di 14-16,

Beginn: 03.05.11



## **Stig Olsen**

### **Dänisch für Fortgeschrittene I**

Kurset er en fortsættelse af vintersemesterets begynderkursus, og deltagerne forventes at have deltaget i dette eller at besidde tilsvarende danskundskaber. Vi skal især gennem mundtlige, men også enkelte skriftlige øvelser, udbygge det grundlæggende ordforråd, øve sprogfærdighed, udtale og grammatik. I første halvdel af semesteret arbejdes der videre med dansk materialet „Av, min arm!“ Senere inddrages nyere, litterære tekster. Kurset forudsætter regelmæssigt fremmøde og nogen forberedelse.

4-stündig, Mo 14-16, Institut R. 304

Beginn: 02.05.11

Mi 16-18, Edmund-Rumpler 9, R. 005

## **Stig Olsen**

### **Dänisch für Fortgeschrittene III**

Kurset henvender sig til studerende med danskundskaber svarende til bestået FI hhv. FII. Der vil blive lagt vægt på mundtlige og skriftlige øvelser, ligesom idiomatik, retskrivning og grammatik trænes jævnlige. Desuden læses og diskuteres en række noveller samt én roman i løbet af semesteret. Enkelte film vil blive inddraget som led i opøvelsen af forståelsesfærdigheden. Kurset forudsætter regelmæssigt fremmøde og nogen forberedelse.

4-stündig, Mo 10-12, HGB D Z005

Beginn: 02.05.11

Mi 14-16, Institut R. 304

## **Katharina Schubert M.A.**

### **Isländisch für Fortgeschrittene I**

Fortsetzung des Grundkurses Isländisch. Wortschatz und Grammatik werden erweitert und die Handlungsfähigkeit in Alltagssituationen u.a. durch Rollenspiele trainiert. Im Laufe des Semesters lesen die Studierenden außerdem zwei isländische Kinderbücher.

Texte mit Übungen und einen Grammatiküberblick erhalten die Studierenden zu Beginn des Semesters in Form eines Readers. Die Kinderbücher bekommen sie als Leihexemplar aus der Institutsbibliothek.

4-stündig, Di 16-18, Institut R. 304

Beginn: 03.05.11

Do 8.30-10, HBG E210

## **Katharina Schubert M.A.**

### **Isländisch für Fortgeschrittene III**

Markmið námskeiðsins er að byggja upp orðaforða með lestri ýmissa texta og þjálfra munnlega og skriflega beitingu málsins. Fjallað verður einnig um einstök atriði í málfræði eftir því sem þörf er á.

Nemendur fá ljósritað kennlufni í byrjun misseris.

Niveau und Texte des Sprachkurses werden so ausgerichtet sein, dass sowohl Studierende teilnehmen können, die "Isländisch für Fortgeschrittene I" erfolgreich abgeschlossenen haben, als auch diejenigen, die "Fortgeschrittene II" abgeschlossen haben und ihre Kenntnisse erweitern und vertiefen wollen.

4-stündig, Di 10-12, HGB E341

Beginn: 03.05.11

Do 12-14

## **Dr. Ortrun Rehm**

### **Schwedisch für Fortgeschrittene I (Hörer aller Fakultäten)**

Vorkenntnisse: Grundkurs Schwedisch VHS eller motsvarande kunskaper.

Kurslitteratur: Lehrbuch der schwedischen Sprache, Kap. 4-6 (Gundlach/Vortmeyer, Verlag: Buske) samt åtskilligt extra övningsmaterial.

Kursinhalte: Vi övar oss i grammatik, läseförståelse, lättare konversation (dialoger, diskussioner, kortare presentationer) samt lättare uppsatsskrivning.

Voraussetzung für den Scheinerwerb: Närvaro, skriftliga delprov och inlämningsuppgifter.

2-stündig, Fr 10-12, Ther. 39 B040

Beginn: 06.05.11

# Bachelor

## P1 Orientierungsmodul Literaturwissenschaft

**Dr. Annette Doll**

**Grundzüge der neueren skandinavischen Literaturen**

Die Einführung in die Neuskandinavistik will in erster Linie einen literaturgeschichtlichen Überblick von der Zeit der Reformation bis zur Gegenwart vermitteln. Zentrale skandinavische Werke aus allen Epochen werden in deutscher Übersetzung gelesen und besprochen, so zum Beispiel Texte von Ludvig Holberg, C.J.L. Almqvist, Henrik Ibsen, August Strindberg und Knut Hamsun. Auch methodische, arbeitstechnische und literaturtheoretische Fragen werden in der Einführung am Rande behandelt. Diese Veranstaltung findet jeweils nur im Sommersemester statt.

**Zielgruppe: BA-Studierende mit Hauptfach Skandinavistik im 2. Semester, Magister-Studierende im Grundstudium und SLK-Studierende.**

2-stündig, Di 8-10, Institut

Beginn: 03.05.11

## P2 Basismodul Altnordistik

**Katharina Schubert M.A.**

**Grundkurs Altnordisch**

Die Einführung ins Altnordische ist obligatorisch für alle Studierenden der Nordistik und wird jeweils im Sommersemester angeboten. Ziel der Einführung ist es, einen leichten bis mittelschweren Prosatext aus dem Altisländischen übersetzen zu können. Nach einer allgemeinen Einführung in die altnordische Sprache soll das erforderliche Grundwissen an Grammatik und Wortschatz durch die Lektüre einer Isländersaga erarbeitet werden. Die Einführung schließt mit einer Klausur am Ende des Semesters.

Um eine frühzeitige Anmeldung per Mail an die Dozentin wird gebeten.

2-stündig, Mo 16-18, Veterinärstr. 1, R. 102

Beginn: 02.05.11

## WP1 Basismodul Sprache Dänisch

**Stig Olsen**

**Dänisch für Fortgeschrittene I**

Kurset er en fortsættelse af vintersemesterets begynderkursus, og deltagerne forventes at have deltaget i dette eller at besidde tilsvarende danskundskaber. Vi skal især gennem mundtlige, men også enkelte skriftlige øvelser, udbygge det grundlæggende ordforråd, øve sprogfærdighed, udtale og grammatik. I første halvdel af semesteret arbejdes der videre med dansk materialet „Av, min arm!“ Senere inddrages nyere, litterære tekster. Kurset forudsætter regelmæssigt fremmøde og nogen forberedelse.

4-stündig, Mo 14-16, Institut R. 304

Mi 16-18, Edmund-Rumpler 9, R. 005

Beginn: 02.05.11

## WP2 Basismodul Sprache Norwegisch

**Irene Undheim Karrer**

**Norwegisch für Fortgeschrittene I**

Kurset er en forsettelse av grunnkurset. Deltagerne forventes derfor å ha forkunnskaper tilsvarende grunnkursnivå. Kurset består av muntlige og skriftlige øvelser som skal bidra til bedre språkferdighet med hensyn til uttale, muntlig og skriftlig språkføring og grammatikkunnskaper. Det vil gis gode muligheter til å trene opp lytteforståelsen (norsk musikk, lytteøvinger, korte filmer, m.m) og det blir flere muntlige presentasjoner. Etter at vi er ferdige med *Et år i Norge*, vil læreboka *Her på berget* bli brukt i undervisningen, sammen med et utvalg tekster. Kurset avsluttes med en muntlig og skriftlig prøve.

Literatur: Ellingsen og Mac Donald: *Her på berget*, diverse kopier.

Anmeldung: 1.-12.4.2008 per e-mail: irene.karrer@lrz.uni-muenchen.de

4-stündig, Mo 12-14, Institut R. 304

Do 12-14, HGB E341

Beginn: 02.05.11

## **WP3 Basismodul Sprache Schwedisch**

### **Anna Koch**

#### **Schwedisch für Fortgeschritten I Kurs A**

Kursen är i första hand tänkt för de studenter som deltagit i Schwedisch Grundkurs WiSe 2010/2011, men andra studenter med motsvarande kunskaper är också välkomna. Tyngdpunkten ligger på muntlig språkfärdighet, som övas genom bl a dialoger, diskussioner och kortare presentationer. Skriftliga övningar både under lektionen och i form av inlämningsuppgifter.

Litteratur: Vidare med Rivstart A1+A2, därefter Rivstart B1+B2

Förutsättning: Grundkurs Schwedisch eller motsvarande kunskaper.

4-stündig, Mo 8-10, Institut R. 304

Beginn: 02.05.11

Mi 18-20, Institut R. 304

### **Anna Koch**

#### **Schwedisch für Fortgeschrittene I Kurs B**

Kursen är i första hand tänkt för de studenter som deltagit i Schwedisch Grundkurs WiSe 2010/2011, men andra studenter med motsvarande kunskaper är också välkomna. Tyngdpunkten ligger på muntlig språkfärdighet, som övas genom bl a dialoger, diskussioner och kortare presentationer. Skriftliga övningar både under lektionen och i form av inlämningsuppgifter.

Litteratur: Vidare med Rivstart A1+A2, därefter Rivstart B1+B2

Förutsättning: Grundkurs Schwedisch eller motsvarande kunskaper.

4-stündig, Di 10-12, Institut R. 304

Beginn: 03.05.11

Do 10-12, Edmund-Rumpler 9, R. A 010

## **P4 Aufbaumodul Altnordistik**

### **Dr. Alessia Bauer**

#### **Literaturgeschichte des skandinavischen Mittelalters: Die Christianisierung der germanischen Stämme**

Innerhalb der germanischen Welt erfolgte der Prozess der Christianisierung zu ganz verschiedenen Zeiten und gestaltete sich unterschiedlich von Region zu Region. Als erste gelten die Goten, die bereits im 4. Jh. den neuen Glauben in der Ausprägung des Arianismus aufnahmen, als letzte hingegen die Nordleute. Trotz ihrer frühen

Kontakte mit christlichen Völkern, verlief die Bekehrung Skandinaviens mit beträchtlicher Verzögerung und setzte erst im Hochmittelalter ein.

Die Aufnahme des neuen Glaubens bewirkte einen tiefgreifenden Wandel nicht nur in Religion und Kult, sondern auch in den politisch-gesellschaftlichen Strukturen und förderte die Entstehung zentralisierter Königreiche. Im kulturellen Bereich ermöglichte das Christentum, als Buchreligion, zudem die Einführung der lateinischen Schrift und dadurch die Verschriftung von bis dahin mündlich überlieferten Traditionen. In jedem Lebensbereich wirkte es im Sinne der Integration der germanischen Völker in das mittelalterliche Europa.

Mit Hilfe literarischer Texte sowie Zeugnisse der Sachkultur wird in der Vorlesung versucht, einen Überblick über dieses überaus komplexe Phänomen zu geben, wobei ein besonderer Schwerpunkt auf die Christianisierung der Nordgermanen gelegt wird.

2-stündig, Do 10-12, HGB A022

Beginn: 05.05.11

### **Dr. Alessia Bauer**

#### **Text und Kontext der Altnordistik: Die eddische Dichtung**

Die Liederreda und verwandte Dichtung in eddischen Versmaßen stellen eine der drei Hauptgattungen der norrönen Literatur dar und zählen zu den wichtigsten Quellen für die mythologischen Vorstellungen der Nordgermanen sowie für die nordische Ausprägung der germanischen Heldensage, insbesondere der Nibelungensage.

Die *Liederreda* und verwandte Dichtung in eddischen Versmaßen stellen eine der drei Hauptgattungen der norrönen Literatur dar und zählen zu den wichtigsten Quellen für die mythologischen Vorstellungen der Nordgermanen sowie für die nordische Ausprägung der germanischen Heldensage, insbesondere der Nibelungensage.

Im Seminar werden die stilistischen und inhaltlichen Merkmale der Gattung besprochen, die anhand ausgewählter Lieder erläutern werden sollen. Die Übersetzung einiger Strophen soll die Besonderheiten der eddischen Sprache zeigen, und zu jedem Lied wird man ausgewählte Forschungsprobleme diskutieren, die in Referaten vorgestellt und in schriftlichen Hausarbeiten eingehender behandelt werden sollen.

Das Seminar soll zudem die erworbenen Altnordisch-Kenntnisse erweitern und vertiefen. Die erfolgreiche Teilnahme an der Einführung in das Altnordische ist deshalb Zugangsvoraussetzung; gleichwertige Kenntnisse können (und müssen) nach Absprache zu Beginn des Semesters nachgewiesen werden.

Textgrundlage des Seminars ist die Ausgabe von Neckel, Gustav und Hans Kuhn: *Edda. Die Lieder des Codex Regius nebst verwandten Denkmälern*. Heidelberg 51983.

Zur vorbereitenden Lektüre wird die Übersetzung von Arnulf Krause empfohlen: *Die Götter- und Heldenlieder der Älteren Edda*. Stuttgart 2004.

Die dritte Stunde der Veranstaltung wird den **Studientechniken** gewidmet und ist für alle BA-Studierenden verpflichtend. Darin werden Themen behandelt und geübt, die im Allgemeinen für das wissenschaftliche Arbeiten relevant sind, wobei den Fokus auf den Bereich der Altnordistik gelegt wird.

Bitte um frühzeitige Anmeldung per Mail bei: [alessia.bauer@lrz.uni-muenchen.de](mailto:alessia.bauer@lrz.uni-muenchen.de)  
3-stündig, Fr 10-13, Institut R. 304

Beginn: 06.05.11

### **Dr. Alessia Bauer**

#### **Formen der altnordischen Kultur: Übung zur altnordischen Paläographie**

Da auf Island die einzige vorhandene Druckpresse Jahrhunderte lang größtenteils nur für den Druck religiöser Texte eingesetzt wurde, sind die literarischen Werke des Mittelalters und der Frühneuzeit fast ausschließlich in Pergament- und Papierhandschriften überliefert worden. Für die wissenschaftliche Behandlung solcher Texte erweist sich deshalb eine paläographische Analyse oft als sinnvoll, wenn nicht als unentbehrlich.

Paläographie ist die Lehre von alten Schriften. Der Begriff setzt sich aus den griechischen Wörtern *παλαιός* ‚alt‘ und *γραφειν* ‚schreiben‘ zusammen. Aufgabe der Paläographie ist es, die Entwicklung der Schrift anhand überlieferter Schriftdenkmäler nachzuvollziehen.

Die Übung, die als Blockseminar in drei Terminen abgehalten wird, möchte eine theoretische und praktische Einführung in die Arbeit mit Handschriften geben: Wir werden uns mit Paläographie, Kodikologie als ‚Archäologie des Buches‘ sowie der editorischen Grundtechnik beschäftigen und werden uns im praktischen Teil der Beschreibung und Transkription von Primärquellen widmen. Dabei werden altnordische Handschriften aus den verschiedenen Epochen behandelt.

Grundkenntnisse im Altnordischen sind von Vorteil.

Bitte um frühzeitige Anmeldung per Mail bei: [alessia.bauer@lrz.uni-muenchen.de](mailto:alessia.bauer@lrz.uni-muenchen.de)  
Blockseminar in 3 Sitzungen (Fr+Sa), Raum 304. Die vorgesehenen Termine sind:  
Vorbesprechung: Fr. 6.5. h. 14.00; 20.-21.5.; 24.-25.6.; 15.-16.7.

### **WP4 Aufbaumodul Sprache Dänisch**

#### **Stig Olsen**

##### **Dänisch für Fortgeschrittene III**

Kurset henvender sig til studerende med danskundskaber svarende til bestået FI hhv. FII. Der vil blive lagt vægt på mundtlige og skriftlige øvelser, ligesom idiomatik, retskrivning og grammatik trænes jævnlige. Desuden læses og diskuteres en række noveller samt én roman i løbet af semesteret. Enkelte film vil blive inddraget som led i øvelsen af forståelsesfærdigheden. Kurset forudsætter regelmæssigt fremmøde og nogen forberedelse.

4-stündig, Mo 10-12, HGB D Z005

Mi 14-16, Institut R. 304

Beginn: 02.05.11

### **WP5 Aufbaumodul Sprache Norwegisch**

#### **Karin Saastad-Rühl Cand. Mag.**

##### **Norwegisch für Fortgeschrittene III**

Kurset bygger på F II. Vi gjør oss ferdige med ”Her på berget” og leser deretter utvalgte tekster, både skjønnlitteratur og fagprosa. Dessuten tar vi opp emner fra grammatikken etter ønske fra studentene og øver oss i konversasjon og høreforståelse.

4-stündig, Di 18-20, Institut R. 304

Do 16-18, Institut R. 304

Beginn: 03.05.11

### **WP6 Aufbaumodul Sprache Schwedisch**

#### **Anna Koch**

##### **Schwedisch für Fortgeschrittene III**

Kursen är i första hand tänkt för de studenter som deltagit i Schwedisch för Fortgeschrittene II WiSe 2010/2011, men andra studenter med motsvarande kunskaper är också välkomna. Vi arbetar vidare för att förbättra svenskan muntligt och skriftligt på en avancerad nivå. De studerande förväntas göra muntliga presentationer och skriftliga uppgifter och naturligtvis vara aktiva på lektionerna.

Material: Delas ut under lektionerna

4-stündig, Mo 10-12-, Institut R. 304  
Do 8.-10, HGB D Z001

Beginn: 02.05.11

### **WP7 Basismodul Sprache Isländisch**

**Katharina Schubert M.A.**  
**Isländisch für Fortgeschrittene I**

Fortsetzung des Grundkurses Isländisch Wortschatz und Grammatik werden erweitert und die Handlungsfähigkeit in Alltagssituationen u.a. durch Rollenspiele trainiert.

Texte und Übungen erhalten die Studierenden zu Beginn des Semesters in Form eines Readers. Als Grammatikgrundlage dient das Lehrbuch der isländischen Sprache. 4. Auflage 2006 (Buske) von Magnús Pétursson.

4-stündig, Di 16-18, Institut R. 304  
Do 8.30-10, HBG E210

Beginn: 03.05.11

## **BIBLIOTHEK NORDISCHE PHILOLOGIE**

Amalienstr. 83/II

Bibliothekarin: Dipl.-Bibl. Angelika Jirschik. Raum 301, Tel. 2180-2813.

Geschäftszeiten: Mo, Di, Do, Fr von 8.00 – 12.30 Uhr

(angelika.jirschik@ub.uni-muenchen.de)

### **Bestand:**

Ca. 67.100 Bände, 40 laufende Zeitschriften und großer Zeitschriften-Altbestand

### **Öffnungszeiten:**

im Semester: Montag 10-18, Freitag 10 – 16 Uhr

Verkürzte Öffnungszeiten in den Semesterferien.

Änderungen möglich, Aushang beachten!

### **Zulassung zur Benutzung:**

Die Bibliothek ist eine Präsenzbibliothek, Wochenend-Ausleihe nur in beschränktem Umfang an Fachstudenten. Zur Benutzung ist ein gültiger Bibliotheksausweis erforderlich (erhältlich im Geschäftszimmer, Raum 307). Bibliotheksführungen siehe Aushang, Auskunft durch die Bibliothekarin auch per e-mail (s.o.).

### **Wochenendausleihe:**

für Fachstudenten mit Bibliotheksausweis von Fr 14 Uhr bis Mo 14 Uhr.

Nicht ausleihbar sind:

- Präsenzexemplare mit grünem Rückenband
- Nachschlagewerke und Lexika (Systemgruppen A und I)
- Bücher aus Semesterapparaten
- Literatur vor 1900
- Bücher aus dem Raum 304 und dem Magazin

### **Kataloge:**

Zettelkatalog bis Erwerbungsdatum August 2003. Bestand ab 1990 und alle Zeitschriften werden im OPAC der Universitätsbibliothek nachgewiesen:  
<http://opacplus.ub.uni-muenchen.de>

Tipps zur Literaturrecherche über Homepage des Instituts <http://www.lrz-muenchen.de/~nordinst/> oder Fachschaftsseite <http://fs-nordistik.de/>

### **Magazinbestand:**

Ein Teil des Bestandes ist aus konservatorischen bzw. Platzgründen in einem Magazin im Hauptgebäude der Universität aufgestellt. Zweimal wöchentlich Abholung.

### **Auszug aus der Benutzungsordnung:**

- Taschen, Rucksäcke, Jacken und Mäntel müssen im Vorraum abgelegt werden. Handys bitte ausschalten.
- Telefonieren, Essen und Trinken sind nicht erlaubt, auch nicht an den PCs.
- Bücher dürfen wegen der komplizierten Systematik nicht selbst eingestellt werden, sie sollen auf den Bücherwagen abgelegt werden.

Bei Verstößen gegen die Benutzungsordnung muss mit Entzug der Benutzungserlaubnis gerechnet werden!

## **WICHTIGER HINWEIS ZUR ZWISCHENPRÜFUNG**

Geschäftsstelle des Promotionsausschusses

Dr. Phil. und M.A.

Zwischenprüfungsamt

Geschwister-Scholl-Platz 1 / Zi. 352 / Tel. 2180-2962

Parteiverkehr 8.30 – 11.30 Uhr

### **HAUPTFACH:**

Nordische Philologie

**Schriftliche Prüfung** nach dem SoSe 11 (nur für Studierende im Hauptfach):

Oktober 2011, siehe Anschlagtafel im Institut, 3. Stock.

**Mündliche Prüfung** nach dem SoSe 11 (für Studierende im Haupt- und

Nebenfach): Oktober 2011, siehe Anschlagtafel im Institut, 3. Stock.

Anmeldung zur Prüfung: voraussichtlich Ende Juli 2011, siehe Anschlagtafel  
im Institut, 3. Stock.

Beim Zwischenprüfungsamt (Adresse s.o.)

Alle erforderlichen Scheine (Originale), Prüfungsanmeldung = (EDV-  
Vordruck), Studienbuch sowie Studentenausweis sind zur Anmeldung  
mitzubringen.

Informieren Sie sich bitte rechtzeitig über den genauen Wortlaut der Magister-  
Zwischenprüfungsordnung, insbesondere § 74. Sie ist beim  
Zwischenprüfungsamt erhältlich. Zur Prüfung ist der amtliche  
Personalausweis vorzulegen.

Im Falle des Rücktritts von der Prüfung ist dem Vorsitzenden des  
Prüfungsausschusses der Rücktrittsgrund über das Zwischenprüfungsamt  
ohne Verzug schriftlich anzuzeigen und glaubhaft zu machen.

### **BAFöG-Leistungsnachweis (§ 48 BAFöG)**

Anforderungen:

Nachweis zum Ende des vierten Semesters

Einführung in die Neueren skandinavischen Literaturen (Einführung I)

Einführung in die Literatur und Kultur des Mittelalters (Einführung II)

Einführung in die altnordische Sprache

Fortsetzungskurs in der gewählten Hauptsprache (F 1) oder Nachweis  
entsprechender Kenntnisse

ein Proseminar

### **Erasmus/Socrates-Programm**

Dr. Alessia Bauer, Tel. 2180-6331, Do 12-13, R. 305, alessia.bauer@lrz.uni-  
muenchen.de