

Übersicht aller Veranstaltungen

Vorlesung

UNIV. PROF. DR. MATHIAS KRUSE

Lygisögur. Isländische Ritter- und Abenteuersagas

Di 10-12 Uhr c.t.,

Beginn: 16.04.2024, Ende: 16.07.2024

Die Vorlesung gibt Einsicht in eines der produktivsten Genres der isländischen Literatur, die in Island seit dem Spätmittelalter – und bis weit in die Neuzeit hinein – entstandenen „originalen“ Ritter- und Abenteuersagas, in denen unbekannte, einfallsreiche Erzähler strahlende Helden im Dienste der Unterhaltung auf Abenteuerfahrt durch ein ebenso ritterlich-höfisch wie heidnisch-magisch geprägtes Europa der „Vorzeit“ schicken, um Schlachten zu schlagen, Drachen und Riesen zu bezwingen, Flüche zu überwinden und Prinzessinnen zu erobern. Die von der modernen Forschung lange als minderwertig angesehenen „Lügendgeschichten“ eröffnen Einblicke in Geschichts- und Weltvorstellungen des Spätmittelalters und zeugen von der enormen Bandbreite isländischer Erzählkunst. Neben den Entstehungsbedingungen im Island des Spätmittelalters und der Betrachtung der literarischen Vorbilder der Neuschöpfungen befasst die Vorlesung sich mit der Überlieferungs-, Rezeptions- und Forschungsgeschichte, den behandelten Themenkomplexen und formalen Eigenarten des Genres und stellt die Frage nach der in den Erzählungen selbst stets (augenzwinkernd?) beteuerten Glaubwürdigkeit des Erzählten in den Fokus.

PROF.DR. JOACHIM SCHIEDERMAIR

Punkt, Punkt, Komma, Strich - Einführung in die Narratologie des Comics

Do 10-12 Uhr c.t.,

Beginn: 18.04.2024, Ende: 18.07.2024

Da sich der im Deutschen und Englischen übliche Begriff »Comic« vom gleichlautenden englischen Adjektiv ableitet wurde das Medium lange Zeit pejorativ mit lustigen Bildergeschichten für Kinder und Analphabeten gleichgesetzt. Seit den 1980er Jahren versuchen die Verlage durch den Neologismus »graphic novel« Comics in Buchform zu lancieren, die sich durch komplexe Erzählweisen und anspruchsvolle Themen dezidiert an ein erwachsenes Publikum richten, und das Medium als Produkt der Hochkultur zu adeln. Doch durch den Rückbezug auf den englischen Ausdruck »novel« wird wieder ein literarischer Maßstab angelegt, der dem Medium fremd ist, nämlich der des Romans. Die skandinavischen Sprachen benennen das Medium sehr viel passender mit den Begriffen »tecknad serie« (Schwedisch) oder »tegniserie« (Dänisch, Norwegisch), also als gezeichnete Serie von Bildern. Und tatsächlich lässt sich die narratologische Besonderheit des Comics als sequentielles Erzählen beschreiben. Die Vorlesung führt in die Geschichte, die Ästhetik, die Erzählverfahren des Comics anhand von internationalen Comicklassikern ein und führt eine Reihe von close readings skandinavischer Comics durch, um Strategien der Comicanalyse vorzustellen.

Hauptseminar

DR. EVA BAUER, DR. PHIL. DANIELA HAHN

Siegfried und Sigurðr: Die Nibelungen in der altnordischen und mittelhochdeutschen Erzähltradition

Do 14-16 Uhr c.t.,

Beginn: 18.04.2024, Ende: 18.07.2024

Das Nibelungenlied kann als eine der bekanntesten Großdichtungen des deutschsprachigen Mittelalters gelten, dessen Rezeption bis zum heutigen Tage floriert (siehe etwa Richard Wagner: Der Ring der Nibelungen, seit 1876; Felicitas Hoppe: Die Nibelungen, 2021; Ferdinand Schmalz: Hildensaga, derzeit im Volkstheater). Der Stoff ist dabei Teil einer Erzähltradition, die in ihren clusterartigen Vernetzungen kaum vollständig zu erfassen ist.

Im Seminar wollen wir uns mit dem Nibelungenstoff in der altnordischen und mittelhochdeutschen Erzähltradition befassen, indem wir altnordische und mittelhochdeutsche Text- und Bildzeugnisse gemeinsam lesen und diskutieren werden (z.B. Völsunga saga, eddische Dichtung, das Nibelungenlied).

Im Zentrum soll dabei der wohl berühmteste Heros der germanischen Überlieferung stehen, Sigurðr Fáfnisbani – Siegfried, der Drachentöter. Dabei wird unter anderem zu fragen sein, welche narrativen Elemente für die Erzählung vom Drachentöter konstituierend sind? Wie werden die Kernelemente der Erzählung im Laufe der Jahrhunderte sowie über Medien-, Gattungs- und Sprachgrenzen hinweg kombiniert und variiert? Welche Narrative werden in den unterschiedlichen Textzeugnissen an seine Geschichte angeschlossen und wie werden diese miteinander verwoben? Insbesondere mit Blick auf das Nibelungenlied wird dabei auch zu fragen sein, ob sich die inhaltlichen und logischen ‚Brüche‘, die die Forschung immer wieder identifiziert hat, mit Blick auf die Erzähltradition ‚heilen‘ lassen oder ob jede Fassung des Stoffes ihren eigenen Logiken und Kausalitäten folgt.

STIG OLSEN

Søren Kierkegaard – Leben und Werk des Dichterphilosophen

Do 14-16 Uhr c.t.,

Beginn: 18.04.2024, Ende: 18.07.2024

Søren Kierkegaard – Leben und Werk des Dichterphilosophen

Er gehört zu den weltbekanntesten Philosophen des 19. Jahrhunderts und gilt als Begründer des Existentialismus. Darüber hinaus war er ein herausragender Dichter und hat sich mit seiner schicksalhaften Verlobung mit Regine Olsen sogar einen Platz in den großen tragischen Liebesgeschichten der Weltliteratur gesichert: Søren Aabye Kierkegaard (1813 - 1855) war in fast jeder Hinsicht eine außergewöhnliche Persönlichkeit, bei der Philosophie, Dichtung und Biografie als ein komplexes, ineinander verwobenes Ganzes erscheint. Dies gilt auch für sein frühes Hauptwerk Entweder-Oder (1843), das – neben Auszügen aus späteren Werken wie Furcht und Zittern (1843) und Die Krankheit zum Tode (1849) – im Mittelpunkt des Hauptseminars stehen wird. Studierende werden gebeten, sich die beiden angegebenen Titel vor Semesterbeginn anzuschaffen. Weitere Literatur wird als Kopie ausgehändigt. Die Unterrichtssprache ist Deutsch, bei manchen sekundärliterarischen Texten werden dänische Lesefertigkeiten vorausgesetzt.

Oberseminar

PROF.DR. JOACHIM SCHIEDERMAIR

Kolloquium für Bachelorstudierende/ Aktuelle Fragestellungen des Fachs Neuskandinavistik

Fr 12-14 Uhr c.t.,

Beginn: 19.04.2024, Ende: 19.07.2024

Arbeitsform: Kolloquium

UNIV.PROF.DR. VERENA HÖFIG

Oberseminar: Aktuelle Neuerscheinungen

Mi 18-19:30 Uhr s.t.,

Beginn: 17.04.2024, Ende: 17.07.2024

In dieser Veranstaltung sollen ausgewählte Publikationen aus jüngster Zeit zur altnordischen Literatur, Kultur- und Religionsgeschichte gelesen und besprochen werden. Daneben ist Gelegenheit geboten, anstehende Examensarbeiten vorzustellen und gemeinsam zu diskutieren.

UNIV.PROF.DR. VERENA HÖFIG, UNIV.PROF.DR. MATHIAS KRUSE

Aktuelle Fragestellungen des Fachs Altskandinavistik

2-stündig,

Beginn: 17.04.2024, Ende: 17.07.2024

Kolloquium für Bachelor- und Masterkandidaten mit Möglichkeit zur Präsentation der anstehenden Examensarbeiten. Termine werden in der ersten Sitzung vereinbart.

PROF.DR. JOACHIM SCHIEDERMAIR

Aktuelle literaturtheoretische Strömungen

Fr 10-12 Uhr s.t.,

Beginn: 19.04.2024, Ende: 19.07.2024

Proseminar

UNIV.PROF.DR. MATHIAS KRUSE

Snorra Edda

Di 14-16 Uhr c.t.,

Beginn: 16.04.2024, Ende: 16.07.2024

Die von dem Isländer Snorri Sturluson (gest. 1241) als Poetik, als Lehrbuch der nordischen Dichtkunst (Skaldik) konzipierte Snorra Edda bietet den für uns umfassendsten Überblick über die nordische Mythologie und rekuriert auf zahlreiche Mythen und Heldensagen des germanischen Altertums. Am Beispiel ausgewählter Erzählungen aus ihrem reichhaltigen Fundus, von der Erschaffung der Welt und der Götter (Asen und Wanen) und Menschen über Thors Fischzug, Sigurds Drachenkampf und die immerwährende Schlacht der Hjadninge bis hin zur Erzählung von Ragnarök und dem Ende der Welt, sollen im Seminar das Werk selbst, seine Konzeption und seine einzelnen Bestandteile, die von Snorri verwendeten Quellen und die Überlieferung, Herkunft und Bedeutung des Werks in den Blick genommen werden. Ein Drittel des Seminars ist den Recherche- und Studientechniken der skandinavistischen Mediävistik gewidmet, die besprochen und eingeübt werden sollen.

Einführung

KATHARINA SCHUBERT-WETZIG

Grundkurs Altnordisch

2-stündig,

Di 12-14 Uhr c.t.,

Beginn: 16.04.2024, Ende: 16.07.2024

Die Einführung ins Altnordische ist obligatorisch für alle Studierenden der Skandinavistik und wird für Hauptfächler im Sommersemester angeboten. Ziel der Einführung ist es, einen leichten bis mittelschweren Prosatext aus dem Altisländischen übersetzen zu können. Nach einer allgemeinen Einführung in die altnordische Sprache soll das erforderliche Grundwissen an Grammatik und Wortschatz durch die Lektüre einer Isländersaga erarbeitet werden.

DR.PHIL. KATHARINA MÜLLER

Grundzüge der neueren skandinavischen Literaturen

2-stündig,

Di 14-16 Uhr c.t.,

Beginn: 16.04.2024, Ende: 16.07.2024

Die Einführung in die Neuskandinavistik will in erster Linie einen literaturgeschichtlichen Überblick von der Reformationszeit bis zur Gegenwart vermitteln. Zentrale skandinavische Werke aus allen Epochen werden in deutscher Übersetzung gelesen und besprochen, so zum Beispiel Texte von Ludvig Holberg, Hans Christian Andersen, Thomasine Gyllembourg, Henrik Ibsen, August Strindberg und Knut Hamsun. Auch methodische, arbeitstechnische und literaturtheoretische Fragen werden in der Einführung am Rande behandelt. Diese Veranstaltung findet jeweils nur im Sommersemester statt.

Wissenschaftliche Übung

DR. PATRICK LEDDEROSE

WÜ SLK neu

2-stündig,

Mo 14-16 Uhr c.t.,

Beginn: 15.04.2024, Ende: 15.07.2024

In diesem Seminar werden wir analysieren, wie verschiedene Darstellungsformen von Natur in literarischen Texten (aber auch Filmen und Gemälden) mit tatsächlichen sozialen Änderungen zusammenhängen. Dafür werden wir Beispiele aus verschiedenen Epochen mit einer ökomarxistischen Perspektive kennenlernen.

Was ist aber besonders an einem marxistischen ökokritischen Ansatz? Obwohl Karl Marx sich intensiv mit ökologischen Fragen beschäftigt hat und Ökologie eine wichtige Dimension seiner Kapitalismuskritik ist, wurde dieser Aspekt in der marxistischen Rezeption oft übersehen, was sich jedoch in den letzten Jahren drastisch geändert hat: Marx entwickelte eine sozialmetabolische Theorie, die heute sehr große Aktualität genießt, und, wie wir in dieser WÜ sehen werden, äußerst relevant für die Literaturwissenschaft ist.

STIG OLSEN

Sprache und Kultur II: Dansk modernisme

2-stündig,

Mi 12-14 Uhr c.t.,

Beginn: 17.04.2024, Ende: 17.07.2024

På baggrund af lyrik, noveller og romaner sætter øvelsen fokus på modernistiske tendenser i det 20. århundredes danske litteratur – lige fra Johannes V. Jensens tidlige lyrik og frem til Søren Ulrik Thomsens debutsamling *City Slang* fra 1981. Læsningerne vil ske i steds dialog med modernitetsteoretiske tekster, herunder væsentlige uddrag af Th. W. Adornos og M. Horkheimers i 1944 udgivne essaysamling *Dialektik der Aufklärung*. Der udleveres en semesterplan ved kursets begyndelse. Undervisningssproget er dansk og der kræves danskundskaber svarende til bestået Dansk FIII.

IRENE KARRER

Kulturvermittlung: Norske serier

2-stündig,

Mo 12-14 Uhr c.t.,

Beginn: 15.04.2024, Ende: 15.07.2024

I de siste årene har det i Norge kommet flere populære norskproduserte serier som f.eks. *Heimebane*, *Rådebank*, *19* og *Skam*, der sistnevnte nok er den som er blitt best kjent også i utlandet. I dette kurset vil vi se nærmere på noen av disse seriene der vi blant annet vil gå inn på både deres form, ulike tematiske analyser og resepsjon. Hvordan NRK bruker serier til blant annet å drive oppdragelses- og folkeopplysning blant barn og unge er også et element vi vil snakke om.

Det blir forventet at studentene deltar aktivt i undervisninga.

UNIV.PROF.DR. MATHIAS KRUSE

Conflicts: Their Forms and Descriptions in Old Norse Culture

Masterübung: Blockseminar und Workshop an der Ludwig-Maximilians-Universität München am 12.-13.9.2024

Dieses Seminar findet im Rahmen der inzwischen gut etablierten Zusammenarbeit mit Dr. Jiri Starý und Studierenden der Karls-Universität Prag statt. Der Termin für ein vorbereitendes Treffen wird noch bekannt gegeben. Unterrichtssprache ist Englisch.

If it is said that “human life is nothing but a series of conflicts”, this is more than true about life in the Viking Age (800-1066) and the Scandinavian Middle Ages (1066-1397). The extant literature contains descriptions of wars, struggles and skirmishes, beginning with the fights of Viking marauders in Skaldic poetry and ending with the battles of large scale armies in the wave of the Scandinavian civil wars between the twelfth and the fourteenth century. The conflicts can be analysed in many ways: according to their scale (family and household conflicts, conflicts of neighbours, regional conflicts and international ones), according to their participants (parents and children, husbands and wives, masters and servants, aristocracy and farmers, kings and emperors, rulers and church dignitaries, christian missionaries and heathens), according to their historical importance (from historically unimportant pillow fights to full-blooded wars that changed the geography of the Northern world) and – not least – according to their position on the scale from history to fiction, as some of them can be read as true depictions of historical events (Kings’ sagas), some of them if not real, then at least realistic Viking age battles (Sagas of Icelanders), while others can be read as fully fantastic (Icelandic Romance) or at least as describing fights in realms that hardly can be described as historical (fights of gods, monsters and heroes in mythic and heroic poetry and prose). No less diverse are the possibilities of research. Historically and sociologically we can ask what types of conflicts Old Norse society knew, what their typical stages and outcomes were and how they were embedded in the structure of the society. Literary, we can ask how the conflicts were depicted and what aesthetical means were used for their description in different genres of Old Norse literature. And not least, anthropologically, we can ask how they were given meaning and what attitude society had to them in general.

Ein Termin zur Vorbesprechung wird noch bekanntgegeben.

KATHARINA SCHUBERT-WETZIG

Vertiefung Sprache und Kultur II: Snæfellsnes í sögum

Do 14-16 Uhr c.t.,

Beginn: 18.04.2024, Ende: 18.07.2024

Margar sögur tengjast Snæfellsnesi og Snæfellsjökli sem trónir yst á nesinu. Jökullinn virðist hafa sérkennilegt aðdráttarafl en undir honum er ekki allt sem sýnist enda er oft um reimleika að ræða. En á Snæfellsnesi bjó einnig eini íslenski fjöldamorðingi - Axlar-Björn - sem var uppi á 16. öld, en um hann eru margar þjóðsögur.

Í námskeiðinu munum við fjalla um ýmsar sögur og sagnir sem gerast á Snæfellsnesi en einnig um nokkrar kvikmyndir sem tengjast því. Kennslan fer eingöngu fram á íslensku.

Kennslan fer eingöngu fram á íslensku.

Námskeiðið er fyrst og fremst ætlað stúdentum á meistarastigi á fyrsta ári en er opið öllum hinum nemendum sem hafa lokið “Isländisch für Fortgeschrittene II” eða hafa sambærilega kunnáttu í íslensku.

IRENE KARRER

Sprache und Kultur I: Minoriteter i Norden: Dialoger om identitet og grenser

Do 14-16 Uhr c.t., Karrer

Beginn: 18.04.2024, Ende: 18.07.2024

Nasjonale minoriteter i Norge omfatter blant annet kvener og skogfinner, mens samene defineres som et urfolk. Gruppene har til felles at de har en tilknytning til Norge gjennom å ha bodd i landet gjennom mange generasjoner.

Opp gjennom historien har Norges politikk overfor nasjonale minoriteter vært preget av krav om fornsorking og ensidig tilpasning til storsamfunnet. Minoritetsgruppers språk og kultur ble nedvurdert og til dels forsøkt utslettet. Etter den annen verdenskrig har det gradvis skjedd en endring i myndighetenes politikk overfor minoriteter, og verdien av at Norge er et flerkulturelt og mangfoldig samfunn har blitt anerkjent.

I denne øvelsen vil man lære mer om disse minoritetene, der vi både gjennom film, romaner, lærebøker og andre tekster retter fokuset på ulike sider av deres liv, historie og kultur.

Dette kurset ved vårt institutt vil bli et delvis fellesprosjekt sammen med institutt for finsk-ugriske studier ved LMU. Vi vil treffes regelmessig hver for oss og sammen for å lære mer om ulike nordiske minoriteter som samer, kvener og tornedalsfinner og deres bakgrunn og nåværende situasjon i Norden. Blant annet vil deres kultur, historie, språk- og minoritetspolitikk bli temaer i kurset. Det vil i den sammenheng bli gjennomført ulike arrangement og lesinger om de respektive gruppene. Noe av det felles læremateriellet og undervisningsspråket med de finske studentene vil være på tysk (evt. engelsk), men det meste vil være på et skandinavisk språk. Det blir forventet at studentene deltar aktivt med ulike presentasjoner eller oppgaver som blir gitt i kurset.

IRENE KARRER

Sprache und Kultur II: nynorsk

Di 12-14 Uhr c.t.,

Beginn: 16.04.2024, Ende: 16.07.2024

Kurset vil gje ein kort historisk gjennomgang av språksituasjonen i Noreg. Det vil også bli gitt ei innføring i nynorsk grammatikk, ordforråd og språkbruk. Dette vil vi gjera gjennom grammatikkoppgåver, lesing og omsetjing av nynorske tekstar og tekstutdrag innanfor ulike sjangrar og av ulike forfattarar. Studentane får også høve til å skriva eigne tekstar på nynorsk. Det vert forventa at studentane deltek aktivt i undervisninga.

Naudsynt læremateriell vil bli utdelt. Kurset er obligatorisk for Bachelor-studentar i 6.semester, men alle som har bestått FII-kurset i norsk (eller eit anna skandinavisk språk) er også velkomne!

IRENE KARRER

Freie Lektüre: Norwegisch

Mo 8-10 Uhr c.t., Schellingstr. 33, RG, 2010,

Beginn: 15.04.2024, Ende: 15.07.2024

Kurset består i å skrive en lengre akademisk oppgave på norsk. Før man begynner å skrive, vil det bli ei innføring i relevante temaer rundt akademisk oppgaveskriving, og også konkrete skriveoppgaver for å trene seg opp til å få den avsluttende oppgaven best mulig.

Opgaven skal ha som formål å utvikle studentens kunnskap og forståelse av målspråket og kulturen, og de skriftlige ferdighetene skal vise hva studenten har lært i løpet av studiet.

IRENE KARRER

Vertiefung Sprache und Kultur 2: Minoriteter i Norden: Dialoger om identitet og grenser

Do 12-14 Uhr c.t.,

Beginn: 18.04.2024, Ende: 18.07.2024

Dette kurset ved vårt institutt vil bli et delvis fellesprosjekt sammen med institutt for finsk-ugriske studier ved LMU. Vi vil treffes regelmessig hver for oss og sammen for å lære mer om ulike nordiske minoriteter som samer, kvener og tornedalsfinner og deres bakgrunn og nåværende situasjon i Norden. Blant annet vil deres kultur, historie, språk- og minoritetspolitikk bli temaer i kurset. Det vil i den sammenheng bli gjennomført ulike arrangement og lesinger om de respektive gruppene. Noe av det felles lærematerialet og undervisningsspråket med de finske studentene vil være på tysk (evt. engelsk), men det meste vil være på et skandinavisk språk. Det blir forventet at studentene deltar aktivt med ulike presentasjoner eller oppgaver som blir gitt i kurset.

Kurset er for masterstudenter i andre semester, men alle som har bestått språkkurset i tredje semester i norsk (eller et annet skandinavisk språk) er også velkommen!

STIG OLSEN

Sprache und Kultur I: Dänisch

Do 12-14 Uhr c.t.,

Beginn: 18.04.2024, Ende: 18.07.2024

Kurset er et forberedelses- og opfølgerkursus for danskstuderende på masterniveau i forbindelse med en ekskursion til Århus (DK) fra den 03. - 10.06.2023. Forud for ekskursionen afholdes to blokseminarer den 12.05. hhv. 26.05. fra kl. 14.00 til 20.00. Hertil skal der regnes med en del forberedelse, bl.a. læsning af århusrelateret litteratur.

Undervisningssproget er dansk og der kræves danskkundskaber svarende til bestået Dansk FIII.

STIG OLSEN

Sprachanalyse

Mo 10-12 Uhr c.t., Schellingstr. 33, RG, 2010, Olsen

Beginn: 15.04.2024, Ende: 15.07.2024

Der Kurs bietet eine breite und praxisorientierte Einführung in wesentliche linguistische und sprachanalytische Themen mit Schwerpunkt auf die Bereiche Wortklassen, Morphologie und Syntax. Durch das aktive Trainieren, auch komplexere sprachliche Strukturen zu analysieren und beschreiben, soll somit eine grundlegende Basis des philologischen Studiums geschaffen und das Erlernen von Fremdsprachen erleichtert werden. Der Kurs findet in deutscher Sprache statt.

STIG OLSEN

Vertiefung Sprache und Kultur 2: Dansk modernisme

Mi 12-14 Uhr c.t., Schellingstr. 33, RG, 2010,

Beginn: 17.04.2024, Ende: 17.07.2024

På baggrund af lyrik, noveller og romaner sætter øvelsen fokus på modernistiske tendenser i det 20. århundredes danske litteratur – lige fra Johannes V. Jensens tidlige lyrik og frem til Søren Ulrik Thomsens debutsamling City Slang fra 1981. Læsningerne vil ske i stedse dialog med modernitetsteoretiske tekster, herunder væsentlige uddrag af Th. W. Adornos og M. Horkheimers i 1944 udgivne essaysamling Dialektik der Aufklärung. Der udleveres en semesterplan ved kursets begyndelse. Undervisningssproget er dansk og der kræves danskkundskaber svarende til bestået Dansk FIII.

KATHARINA SCHUBERT-WETZIG

Kulturvermittlung II: Altnordische Lektüre für Fortgeschrittene

Do 16-18 Uhr c.t.,

Beginn: 16.05.2024, Ende: 18.07.2024

Wir werden uns in dieser Veranstaltung ausführlich mit der Bandamanna saga beschäftigen. Diese kurze und äußerst unterhaltsame Saga ist in mancher Hinsicht ungewöhnlich. So ist sie die einzige íslendingasaga, deren Handlung ausschließlich nach der sog. söguöld spielt. Und abweichend von den meisten anderen íslendingasögur wird in ihr eher mit Worten als mit Waffen gekämpft. So ist denn auch der Anteil direkter Rede ungewöhnlich hoch für eine Saga. Die Teilnehmer*innen sollten bereit sein, größere Textpassagen als Hausaufgabe zu übersetzen und darüber hinaus ein Referat zu übernehmen – Letzteres, sofern sie eine Anrechnung der Leistung der vorgesehenen 6 ECTS- Punkte anstreben.

DR. KATARINA YNGBORN

Sprache und Kultur I: Minoriteter i Norden: Kväner, tornedalingar, lantalaiset och samer

Do 12-14 Uhr c.t., Schellingstr. 33, RG, 2010, Yngborn

Beginn: 18.04.2024, Ende: 18.07.2024

Under kursens lopp ägnar vi oss åt den nutida svenska litteraturen och kommer att läsa dikter, noveller, essäer, fackböcker, seriealbum och utdrag ur romaner som har publicerats under de två senaste åren för att lära känna de viktigaste (och mest lovande) författarna och de olika tendenserna i den samtida svenska litteraturen. Vi kommer att läsa texter av t.ex. Ia Genberg, Sara Gordan, Johannes Anyuru, Jesper Larsson, Karin Tidbeck, Karin Smirnoff, Erik Andersson, Johanna Holmström, Ulf Nilsson, Ellen Strömberg, Nora Khalil och Emma AdBåge. Egna förslag är välkomna!

Av kursdeltagarna förväntas muntliga presentationer, regelbundet deltagande i diskussioner och övningar. Kursen ska stärka deltagarnas färdigheter i svenska och ge fördjupade kunskaper om svensk litteratur. Kursen riktar sig till studenter på avancerad nivå och kan ingå i bachelorstudenternas sjätte termin.

DR. KATARINA YNGBORN

Sprache und Kultur II: Spindelbjörken, gängvåldet m.m. Aktuell svensk litteratur

Di 12-14 Uhr c.t., Yngborn

Beginn: 16.04.2024, Ende: 16.07.2024

Under kursens lopp ägnar vi oss åt den nutida svenska litteraturen och kommer att läsa såväl skönlitteratur (dikter, noveller, romaner, essäer och seriealbum) som fackböcker som har publicerats under de två senaste åren för att lära känna de viktigaste (och mest lovande) författarna och de olika tendenserna i den samtida svenska (och finlandssvenska) litteraturen (och på den svenska bokmarknaden). Vi läser texter av t.ex. Henrik Berggren, Edith Hammar, Pär Hansson, Aya Kanbar, Nora Khalil, Hanna Nordenhök, Lisa dos Santos, Andrej Walden och Mikael Yvesand. Egna förslag är välkomna!

Av kursdeltagarna förväntas muntliga presentationer, regelbundet deltagande i diskussioner och övningar. Kursen ska stärka deltagarnas färdigheter i svenska och ge fördjupade kunskaper om svensk och finlandssvensk litteratur. Kursen riktar sig till studenter på avancerad nivå och kan ingå i bachelorstudenternas sjätte termin.

DR. KATARINA YNGBORN

Vertiefung Sprache und Kultur 2: Minoriteter i Norden: Kväner, tornedalingar, lantalaïset och samer

Do 12-14 Uhr c.t.,

Beginn: 18.04.2024, Ende: 18.07.2024

Under kursens gång bekantar vi oss närmare med minoriteter i Norden med fokus på kväner, tornedalingar, lantalaïset och samer och med deras respektive säregna språk (kvänska, meänkieli och samiska), historia och kultur. Vi kommer dessutom att diskutera teman som flerspråkighet, språkideologi och språkpolitik samt minoritetspolitik. Materialet består av skönlitteratur, film och sakprosa på svenska och norska (och kanske ett finskt och samiskt ord lite här och där!).

Kursen ges i samarbete med institutionen för finska vid LMU, med finsklektorn Katri Wessel och finskstuderande, dvs att vi då och då har gemensamma lektionsträffar. Några gästföreläsningar och evenemang är planerade.

Kursen riktar sig till studenter på avancerad nivå och ingår i bachelorstudenternas sjätte och masterstudenternas andra termin. Kursen ska stärka deltagarnas färdigheter i svenska och ge fördjupade kunskaper om kursens tema. Av kursdeltagarna förväntas muntliga presentationer, regelbundet deltagande i diskussioner och övningar.

DR. KATARINA YNGBORN

Neueste skandinavische Literatur lesen

Di 12-14 Uhr c.t., Schellingstr. 33, RG, 2010,

Beginn: 16.04.2024, Ende: 16.07.2024

Die Übung wird jedes Semester angeboten und verfolgt zwei Ziele: Zum einen sollen Masterstudierende im Laufe ihres Studiums Lektürekennnisse zur neuesten in Skandinavien geschriebenen Literatur aufbauen. Dazu widmet sich die Übung zunächst der intensiven Lektüre von drei Neuerscheinungen skandinavischer Literatur aus den zwei bis drei letzten Jahren (einem dänischen, einem norwegischen und einem schwedischen Text). Die Auswahl wird gemeinsam erstellt und verfolgt dazu die verschiedenen literarischen Preise Skandinaviens. Zum zweiten bietet die Übung ein Schreibtraining. Dazu erstellt jede:r Teilnehmer:in eine Rezension von drei bis fünf Seiten zu einem der gemeinsam diskutierten Texte. Diese Texte werden zunächst „mit der Lupe in der Hand“ im Einzelgespräch mit der Kursleiterin besprochen und zirkulieren dann in überarbeiteter Form zwischen den Studierenden. Die Übung fordert also in größerem Maße das Engagement der Studierenden und trainiert sie im selbständigen wissenschaftlichen Umgang mit Gegenwartsliteratur.

DR.PHIL. DANIELA HAHN

Die Saga von Ragnarr Loðbrók

Mi 14-16 Uhr c.t., Schellingstr. 33, RG, 2010,

Beginn: 17.04.2024, Ende: 17.07.2024

Die Ragnars saga loðbrókar ist die umfangreichste altnordische Quelle über das Leben des halbmythischen Wikingers Ragnarr Loðbrók und seiner Söhne. Diese Vorzeitsaga ist nicht nur zusammen mit der Völsunga saga überliefert, sondern schließt auch an deren Handlung an: Ragnarr heiratet Áslaug, die Tochter des Drachentöters Sigurðr und der Walküre Brynhildr. Die Ragnars saga verknüpft historische Ereignisse der Wikingerzeit mit mythischen Elementen und nordischer Heldensage – das Potential dieser Verbindung erkannten nicht erst die Macher der erfolgreichen Serie Vikings. So existiert sowohl eine Fülle an Forschungsliteratur als auch eine Vielzahl von popkulturellen Bearbeitungen, wie Romanen, Gedichten und Filmen, die den Stoff der Saga aufgreifen.

Den Kern dieses Seminars bildet eine gemeinsame dichte Lektüre der Saga in deutscher

Übersetzung und altnordischen Auszügen. Begleitend werden wir uns mit der Forschungsgeschichte zur Ragnars saga loðbrókar vertraut machen und anhand ihres Beispiels zentrale Gattungsaspekte der Vorzeitsagas diskutieren. Hinzu kommen Kurzreferate zu speziellen Motiven, kulturgeschichtlichen Themen sowie zur Rezeption der Saga. Die Saga wird (in der Übersetzung von Paul Herrmann) zu Beginn des Semesters in einem Reader bereitgestellt und kann digital dem Dateidepot entnommen werden.

DR. KATIE RITSON

Methoden der Literaturwissenschaft

Mo 14-16 Uhr c.t., Beginn: 15.04.2024, Ende: 15.07.2024

In dieser literaturwissenschaftlichen Veranstaltung erwerben die Studierenden ein Instrumentarium für die reflektierte Auseinandersetzung mit Texten, die Anwendung von Theorien und Methoden und die Entwicklung erst eigener geeigneter wissenschaftlicher Analysen und Fragestellungen anhand von Beispielen aus der skandinavischen Literatur und Kultur.

Der Besuch dieses Kurs ist für Haupt- und Nebenfachstudierende verpflichtend (Hauptfach: P2, Grundzüge Methode und Analyse; Nebenfach: P2 Grundzüge Methode & historisches Textverstehen).

Sprachkurs

THOMAS ESSER

Norwegisch für Nichtnordistinnen und -nordisten A1.1 (für Studierende ohne Vorkenntnisse)

Mo 8-10 Uhr c.t., Esser

Beginn: 22.04.2024, Ende: 15.07.2024

Der einführender Sprachkurs findet im Umfang von 2 SWS einmal pro Woche statt und setzt keine Vorkenntnisse voraus.

THOMAS ESSER

Norwegisch für Nichtnordistinnen und -nordisten A1.2

2-stündig,

Di 8-10 Uhr c.t., Esser

Beginn: 23.04.2024, Ende: 16.07.2024

Literatur: Randi Rosenvinge Schirmer: «Et år i Norge». Bremen: Hempen Verlag, 2017. ISBN 978-3-944312-29-3.

Alle früheren Auflage können ebenfalls benutzt werden.

Das Lehrbuch sollte von jedem Teilnehmer selbst vor Kursbeginn besorgt werden.

Die Universitätsbibliothek besitzt einige Exemplare dieses Lehrbuches in der Lehrbuchsammlung. Die Signatur lautet: GW 2045 S337-1(6).

INA TIMM

Schwedisch für Nichtnordistinnen und -nordisten A1.2

2-stündig,

Fr 12-14 Uhr c.t., Timm

Beginn: 26.04.2024, Ende: 19.07.2024

Kurs für Studierende **mit** Vorkenntnissen im Umfang von **ca. 25 Stunden**.

Lehrbuch Rivstart A1+A2, **zweite** Auflage (2014)!!, Verlag Natur & Kultur (Text- und Übungsbuch). Bitte besorgen Sie sich dieses Material, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.

Das Material wird auch in den Folgekursen verwendet Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek zur direkten Ausleihe zur Verfügung. Die Signatur lautet: 1399/GW 4385 L668(2)

LENA HOISS, INA TIMM

Schwedisch für Nichtnordistinnen und -nordisten A1.1 (für Studierende ohne Vorkenntnisse)

Gruppe 01

Fr 8-10 Uhr c.t., Hoiss

Gruppe 02

Fr 10-12 Uhr c.t., Timm

Beginn: 26.04.2024, Ende: 19.07.2024

Kurs für Studierende ohne Vorkenntnisse.

Lehrbuch Rivstart A1+A2, dritte Auflage (2023), Verlag Natur & Kultur (Text- und Übungsbuch) Bitte besorgen Sie sich dieses Material, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.

Das Material wird auch in den Folgekursen verwendet Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek zur direkten Ausleihe zur Verfügung. Die Signatur lautet: 1399/GW 4385 L668-1,1(.2023).

KATHARINA SCHUBERT-WETZIG

Isländisch 2

4-stündig,

Mi 16-18 Uhr c.t., Schellingstr. 33, RG, 2010,

Mo 16-18 Uhr c.t.,

Beginn: 17.04.2024, Ende: 17.07.2024

Fortsetzung des Grundkurses Isländisch. Wortschatz und Grammatik werden erweitert und die Handlungsfähigkeit in Alltagssituationen u.a. durch Rollenspiele trainiert. Im Laufe des Semesters lesen die Studierenden außerdem zwei isländische Kinderbücher.

Sämtliche Materialien - einschließlich der Kinderbücher - stehen den Teilnehmer*innen auf Moodle zur Verfügung. Darüberhinaus steht den Studierenden die Möglichkeit offen, für die Dauer des Semesters ein Leihexemplar der Kinderbücher aus der Institutsbibliothek zu erhalten.

KATHARINA SCHUBERT-WETZIG

Isländisch für Fortgeschrittene III

4-stündig,

Mo 14-16 Uhr c.t., Schellingstr. 33, RG, 2010,

Mi 12-14 Uhr c.t., 2010,

Beginn: 15.04.2024, Ende: 17.07.2024

Markmið námskeiðsins er að byggja upp orðaforða með lestri ýmissa texta og að þjálfra munnlega og skriflega beitingu málsins. Fjallað verður einnig um einstök atriði í málfræði eftir því sem þörf er á.

Allt kennslufni verður aðgengilegt þátttakendum á Moodle.

DR. KATARINA YNGBORN

Schwedisch 2

4-stündig,

Gruppe 01

Mo 8-10 Uhr c.t.,

Fr 10-12 Uhr c.t.,

Gruppe 02

Di 8-10 Uhr c.t.,

Fr 10-12 Uhr c.t.,

Beginn: 15.04.2024, Ende: 19.07.2024

Kursen är i första hand tänkt för de studenter som har deltagit i ”Schwedisch 1” WS 2023/24, men andra studenter med motsvarande kunskaper är också välkomna. Tyngdpunkten ligger på muntlig språkfärdighet, som övas genom bland annat dialoger, diskussioner och kortare presentationer. Skriftliga övningar sker både under lektionen och i form av inlämningsuppgifter.

Litteratur: Vidare med Rivstart A1+A2 (textbok och övningsbok; **tredje upplagan, 2023!**)

Förutsättning: Grundkurs Schwedisch eller motsvarande kunskaper.

4-stündig, Mo 8-10 (Gruppe 1), Di 8-10 (Gruppe 2), Frei 10-12 (Gruppe 1 + 2)

DR. KATARINA YNGBORN

Schwedisch für Fortgeschrittene III

4-stündig,

Mo 12-14 Uhr c.t.,

Do 8-10 Uhr c.t., 2010,

Beginn: 15.04.2024, Ende: 18.07.2024

Kursen bygger vidare på FII. Vi arbetar med Rivstart B1/B2 (textbok och övningsbok; andra upplagan, 2015!) och läser därtill utvalda texter, både skönlitteratur och fackprosa. Under kursens gång kommer studenterna få läsa en roman och göra en muntlig presentation. Stor vikt kommer att läggas vid grammatik, hör- och läsförståelse och muntliga övningar. Litteratur: vidare med Rivstart B1/B2, en roman, skönlitteratur, fackprosa m.m. Förutsättning: Grundkurs Schwedisch, Schwedisch für Fortgeschrittene I, Schwedisch für Fortgeschrittene II eller motsvarande kunskaper.

STIG OLSEN

Dänisch 2

4-stündig,

Do 16-18 Uhr c.t.,

Mo 16-18 Uhr c.t.,

Beginn: 18.04.2024, Ende: 18.07.2024

Kurset er en fortsættelse af vintersemesterets begynderkursus, og deltagerne forventes at have deltaget i dette eller at besidde tilsvarende danskundskaber. Vi skal gennem mundtlige og skriftlige øvelser udbygge det grundlæggende ordforråd, øve sprogfærdighed, udtale og grammatik. I forlængelse af vintersemesterets grundkursus i dansk arbejdes der videre med dansk materialet „Av, min arm!“. Kurset forudsætter regelmæssigt fremmøde og nogen forberedelse.

STIG OLSEN

Dänisch für Fortgeschrittene III

4-stündig,

Mi 10-12 Uhr c.t., Schellingstr. 33, RG, 2010,

Mo 12-14 Uhr c.t., 2010,

Beginn: 17.04.2024, Ende: 17.07.2024

Kurset henvender sig til studerende med danskundskaber svarende til bestået FII. Der vil blive lagt vægt på mundtlige og skriftlige øvelser, ligesom idiomatik, retskrivning og grammatik trænes jævnligt. Desuden læses og diskuteres en række noveller samt én roman i løbet af semesteret. Kurset forudsætter regelmæssigt fremmøde og nogen forberedelse.

IRENE KARRER

Norwegisch 2

4-stündig,

Do 10-12 Uhr c.t.,

Di 10-12 Uhr c.t.,

Beginn: 18.04.2020, Ende: 18.07.2024

Kurset er en forsettelse av grunnkurset. Deltagerne forventes derfor å ha forkunnskaper tilsvarende grunnkursnivå. Kurset består av muntlige og skriftlige øvelser som skal bidra til bedre språkferdighet med hensyn til uttale, muntlig og skriftlig språkføring og grammatikkunnskaper. Vi skal trene opp lytteforståelsen og det blir flere muntlige presentasjoner. Vi fortsetter med læreboka Et år i Norge, leser en roman og et utvalg andre tekster. Kurset avsluttes med en skriftlig prøve.

IRENE KARRER

Norwegisch für Fortgeschrittene III

4-stündig,

Mo 10-12 Uhr c.t.,

Do 8-10 Uhr c.t.,

Beginn: 15.04.2024, Ende: 18.07.2024

Kurset er åpent for alle som har bestått FII-kurset eller har tilsvarende nivå på norskkunnskapene sine. Vi fortsetter med Her på berget og leser i tillegg et utvalg tekster, både skjønnlitteratur og fagprosa i tillegg til en roman. Dessuten tar vi opp diverse emner fra grammatikken og over videre på emner som konversasjon, skriftlig produksjon og lytteforståelse. Kurset avsluttes med en muntlig og skriftlig prøve.

Litteratur: Ellingsen Elisabeth og Kirsti Mac Donald: "Her på berget" og diverse kopier.

4-stündig Mo 10-12 & Do 12-14