

Übersicht aller Veranstaltungen

Vorlesung

DR. DANIELA HAHN

Die Isländersagas. Fehde, Feuer und Familie

Beginn: 15.10.2024, Ende: 04.02.2025

Innerhalb der frühen skandinavischen Literatur zählen die Isländersagas zu den bekanntesten und literarisch reizvollsten Werken. Im Vergleich zur kontinentalen Literatur des Mittelalters zeichnet sich diese Gattung durch ihren einzigartigen Prosastil ebenso wie durch ihre starken und eindrücklich geschilderten Protagonist*innen aus.

Als Isländersagas (Íslendingasögur) bezeichnet man ungefähr drei Dutzend längere Erzählungen in altwestnordischer Sprache. Sie erzählen isländische Geschichte(n) der sogenannten Sagazeit, die von der Besiedelung Islands (ca. 870 n. Chr.) bis etwa in das Jahr 1030 n. Chr. reicht. Erzählt werden die Erlebnisse der ersten Siedelnden und ihrer Nachfahren, oft sind Konflikte und Fehden bestimmend für die Handlung. Manche Sagas entfalten sich am Lebensweg ihres Protagonisten entlang, andere erzählen von den Ereignissen innerhalb einer bestimmten Region. Auch kann man Untergruppen anhand der Thematik einteilen, wie die ›Outlaw-Sagas‹ oder die ›Skaldensagas‹.

Ziel der Vorlesung ist es, anhand ausgewählter Beispiele einen Überblick über diese zentrale Gattung der altnordischen Literatur zu geben. Dabei werden wir uns sowohl mit kanonischen Werken wie der Brennu-Njáls saga (der ‚Saga vom Mordbrand an Njáll‘) und der Laxdœla saga (der ‚Saga von den Leuten aus dem Laxárdalr‘) beschäftigen, als auch die Ränder und Grenzgänger der Gattung kennenlernen, wie die Bárðar saga Snæfellsáss (die ‚Saga von Bárðr, dem Schutzgeist von Snæfellsnes‘). Durch ausgewählte Texte, Themen und Motive soll so die Erzähl- und Vorstellungswelt der Isländersagas skizziert werden.

Die Vorlesung richtet sich gleichermaßen an Studierende der Skandinavistik wie an SLK-Studierende. Es werden keine Kenntnisse des Altnordischen oder moderner skandinavischer Sprachen vorausgesetzt.

DR. PATRICK LEDDEROSE

„Lüge ist die Poesie, die nicht vom Leben kommt“ - Realistisches Schreiben und Erzählen in Skandinavien 1815 - 1914

Beginn: 17.10.2024, Ende: 06.02.2025

Die Vorlesung nimmt Verfahren des realistischen Schreibens und Erzählens in den festlandskandinavischen Literaturen zwischen 1815 und 1914 in den Blick. In den erfassten gut 100 Jahren differenzieren sich unterschiedliche Realismen in den skandinavischen Literaturen aus, die abseits einer generellen Hinwendung zum Alltag und zur ‚Wirklichkeit‘ (sowie häufig eines Hangs zur erzählerischen Geschlossenheit sowie einfachen Rezipierbarkeit) programmatisch recht unterschiedlich sind. Sie reichen, um nur einige grobe Markierungen zu setzen, von einem Poetischen Realismus des frühen 19. Jahrhunderts über den kritischen Sozialrealismus/Naturalismus des modernen Durchbruchs bis zum Beginn der klassischen Moderne und ihrem emphatischen Bekenntnis zu einem ‚neuen‘ Realismus. Eine Anlehnung an eine formalistisch-strukturalistische Tradition, die nach den Verfahren realistischen Schreibens fragt, soll in der Vorlesung einen Textzugang schaffen, der die so naheliegende Annäherung an realistische Literatur über inhaltliche und/oder historische Fragen ergänzt, und zugleich Spannungen zwischen den unterschiedlichen Realismus-Programmatiken sichtbar werden lässt.

Hauptseminar

DR. KATIE RITSON

Literatur mit Ausblick. Die Natur in der Kultur Skandinaviens

Beginn: 18.10.2024, Ende: 07.02.2025

Unendlich weite Wälder, verschneite Berge, dramatische Fjorde und unberührte Wildnis, verträumte Seen inmitten von hügeligen Feldern, Wanderer, Angler, Tänze um den Maibaum ... In den skandinavischen Ländern scheint die Natur besonders nahe und die Verbindung zwischen Natur und Kultur besonders eng zu sein. Inwiefern diese Naturbilder das Selbstbild der skandinavischen Nationen geprägt hat und weiter prägt, auch in der Zeit des Klimawandels, wird in diesem Seminar untersucht. Literarische Texte und Gemälde aus der Zeit der Nationalromantik, kritische Stimmen im Modernismus des 20. Jahrhunderts und zeitgenössische Auseinandersetzungen mit der Klimakrise bilden eine komplexe Beziehung zwischen Natur und Kultur in Skandinavien ab, die wir anhand von theoretischen Ansätzen aus den Postcolonial Studies und der Ökokritik untersuchen werden. Studierende in diesem Kurs sollten sichere Lesekenntnisse in den drei skandinavischen Sprachen mitbringen.

PROF.DR. VERENA HÖFIG

Genderkonzeptionen und Sexualität im vormodernen Skandinavien

Beginn: 17.10.2024, Ende: 06.02.2025

In seinem 1990 erschienenen Buch *Making Sex: Body and Gender from the Greeks to Freud* (Harvard University Press) stellt der amerikanische Historiker und Sexualwissenschaftler Thomas Laqueur die kontroverse These auf, dass Frauen und Männer im Mittelalter in der Tradition des klassischen Altertums als zwei Formen eines essentiellen Geschlechts ("one-sex model") wahrgenommen worden seien; Frauen hätten über dieselben reproduktiven Strukturen wie Männer verfügt, nur in umgekehrter Anordnung (die weiblichen Geschlechtsteile im Körper verortet, die männlichen außerhalb). Dieses Modell habe die Sichtweise auf Geschlechtlichkeit in Europa bis ins 18. Jahrhundert hinein geprägt, so Laqueur. Im Bereich der Altskandinavistik wurden Laqueurs Thesen zuerst von Carol Clover aufgegriffen, die zugunsten einer Gleitskala argumentierte, auf der sich Personen in der Wikingerzeit in ihrer von anderen wahrgenommenen Geschlechtlichkeit bewegen konnten.

Zahlreiche Forschende haben sich seither mit der Frage auseinandergesetzt, wie es um Vorstellungen von Gender in der Wikingerzeit und im skandinavischen Mittelalter bestellt gewesen sein mag.

Ausgehend von Laqueur und Clover wird dieses Seminar deshalb der Frage nachgehen, inwiefern sich die vorgeschlagenen Modelle tatsächlich eignen, um Genderkonzeptionen in vormodernen literarischen Quellen zu analysieren. Auch über die Darstellung von Sexualität und sexualisierter Gewalt in den Sagas wird diskutiert werden. Neben literarischen und Rechtsquellen werden zudem archäologische Funde im Seminar aufgegriffen, sowie eine breite Auswahl aktueller Forschungsliteratur zum Thema gelesen. Da ein Großteil der Forschungsliteratur in Englischer Sprache publiziert ist, sind gute Lesekenntnisse in dieser Sprache Voraussetzung für eine Teilnahme am Seminar. Altnordische Quellen werden sowohl in Auszügen im Original als auch in Übersetzung gelesen. Studierende ohne Altnordischkenntnisse können nach Rücksprache (E-Mail an verena.hoefig@lmu.de) teilnehmen.

Oberseminar

DR. PATRICK LEDDEROSE

Kolloquium für Bachelorstudierende/ Aktuelle Fragestellungen des Fachs Neuskandinavistik

Beginn: 18.10.2024, Ende: 07.02.2025

PROF.DR. VERENA HÖFIG

Oberseminar: Aktuelle Neuerscheinungen

Beginn: 16.10.2024, Ende: 05.02.2025

In dieser Veranstaltung sollen ausgewählte Publikationen aus jüngster Zeit zur altnordischen Literatur, Kultur- und Religionsgeschichte gelesen und besprochen werden. Daneben ist Gelegenheit geboten, anstehende Examensarbeiten vorzustellen und gemeinsam zu diskutieren.

PROF.DR. VERENA HÖFIG

Aktuelle Fragestellungen des Fachs Altskandinavistik

Beginn: 16.10.2024, Ende: 05.02.2025

Kolloquium für Bachelor- und Masterkandidaten mit Möglichkeit zur Präsentation der anstehenden Examensarbeiten. Termine werden in der ersten Sitzung vereinbart.

PROF.DR. JOACHIM SCHIEDERMAIR

Aktuelle literaturtheoretische Strömungen

Beginn: 18.10.2024, Ende: 07.02.2025

Arbeitsform: Oberseminar

Proseminar

DR. KATIE RITSON

Kurs auf Skandinavien! Das Meer in den skandinavischen Literaturen

Beginn: 15.10.2024, Ende: 04.02.2025

Ob als Lebensgrundlage, Handelsraum oder Kommunikationsweg – das Meer hat in der Geschichte der skandinavischen Länder eine bedeutende Rolle gespielt. Entsprechend oft findet sich das Meer in verschiedenen Literaturen wieder; mal als ästhetische Kulisse, mal als rauer Arbeitsort, oft als Ort der Begegnung oder Verwandlung, der Freiheiten und Gefahren in sich birgt. Heute bringt das Bewusstsein für den Klimawandel und die Fragilität mariner Ökosysteme neue theoretische Erkenntnisse hervor, die die Lektüre älterer und neuerer Texte bedient. In diesem Kurs tauchen wir in kanonische und zeitgenössische literarische Werke ein und lassen uns von der Strömung der neuesten Literaturtheorie treiben.

Studierende in diesem Kurs sollten erste Lesekenntnisse in einer skandinavischen Sprache mitbringen: Ziel ist es, sich lesend vom Nichtschwimmer in den Freischwimmerbereich zu bewegen. Darüber hinaus werden in einer Seminararbeit erste Erfahrungen mit dem wissenschaftlichen Schreiben gemacht.

DR. KATIE RITSON

Studientechniken Neuskandinavistik

Beginn: 15.10.2024, Ende: 04.02.2025

Die einstündige Übung begleitet das Proseminar im dritten Semester und richtet sich an Studierende, die ihre erste wissenschaftliche Hausarbeit verfassen. Im Mittelpunkt stehen die wesentlichen Arbeitstechniken, von der Themenfindung über die Literaturrecherche bis hin zur formalen Gestaltung und Zitierweise. Auch die Rolle von KI in Hausarbeiten wird gemeinsam erkundet und besprochen. Das Seminar bietet die Möglichkeit, das wissenschaftliche Schreiben ohne Notendruck auszuprobieren und eigene Fragen und Anregungen mitzubringen.

Einführung

KATHARINA SCHUBERT-WETZIG

Grundkurs Altnordisch

Beginn: 16.10.2024, Ende: 05.02.2025

Die Einführung ins Altnordische ist obligatorisch für alle Studierenden der Skandinavistik und wird für Hauptfächler im Sommersemester angeboten. Ziel der Einführung ist es, einen leichten bis mittelschweren Prosatext aus dem Altisländischen übersetzen zu können. Nach einer allgemeinen Einführung in die altnordische Sprache soll das erforderliche Grundwissen an Grammatik und Wortschatz durch die Lektüre einer Isländersaga erarbeitet werden.

PROF.DR. VERENA HÖFIG

Grundzüge der Literatur und Kultur des skandinavischen Mittelalters

Beginn: 15.10.2024, Ende: 04.02.2025

Diese Einführung in die Literatur und Kultur des skandinavischen Mittelalters vermittelt einen Überblick über die frühe Literatur und Geschichte des Nordens sowie über Methoden und Fragestellungen der mediävistischen Skandinavistik. Wir widmen uns dabei den wichtigsten Gattungen der mittelalterlichen Literatur Skandinaviens (den Sagas, der eddischen Dichtung und der Skaldik), sowie ausgewählten Bilddenkmälern und ordnen diese in ihren kultur- und literaturgeschichtlichen Zusammenhang von der Wikingerzeit (ab ca. 800 n. Chr.) bis zur Reformation ein.

DR. PATRICK LEDDEROSE

Grundzüge neuerer skandinavischer Literatur

Beginn: 16.10.2024, Ende: 05.02.2025

Die Einführung in die Neuskandinavistik will in erster Linie einen literaturgeschichtlichen Überblick von der Reformationszeit bis zur Gegenwart vermitteln. Zentrale skandinavische Werke von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart werden in deutscher Übersetzung gelesen und besprochen, so zum Beispiel Texte von Leonora Christina, Ludvig Holberg, Hans Christian Andersen, Henrik Ibsen, Selma Lagerlöf oder Knut Hamsun.

Seminare

DR. ANDREAS SCHMIDT

Altnordische Schriftkultur

Beginn: 21.10.2024, Ende: 03.02.2025

Die Christianisierung brachte nicht nur einen neuen Glauben, sondern auch das Buch – und damit die lateinische Schriftkultur – nach Skandinavien. Besonders auf Island zog dies nachhaltige Konsequenzen nach sich: Dort begann alsbald, eine reiche Handschriftenkultur zu blühen, die weit bis in die Neuzeit hinein am Leben blieb. Zugleich ist das lateinische Messbuch aber nicht die erste Begegnung der Skandinavier mit Schriftlichkeit, denn schon seit dem 2. Jahrhundert ist das autochthone Schriftsystem der Runen in Gebrauch.

Ziel dieser Übung ist es, einen Überblick über die verschiedenen Schriftformen und Schreibkulturen des alten Nordens zu gewinnen. Welchen Parametern unterliegt Schriftlichkeit, welche Änderungen lassen sich im Lauf der Zeiten feststellen? Zu diesem Zweck werden wir uns Schriftbeispiele aus verschiedenen Epochen ansehen, um sie gemeinsam zu dechiffrieren und übersetzen. Unser Fokus wird auf mittelalterlichen und postreformatorischen Handschriften liegen; ergänzend sollen uns auch einzelne Beispiele der vorgängigen Runeninschriften interessieren. Dazu wird eine Einführung in die Paläographie und Kodikologie erfolgen. Nicht zuletzt werden uns auch die Modalitäten der handschriftlichen Textüberlieferung beschäftigen: Was bedeutet es, wenn literarische Texte sich letztlich aus zahlreichen Überlieferungsvarianten ergeben?

Kenntnisse des Altnordischen sind Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung.

IRENE KARRER

Vertiefung Sprache und Kultur 1: Norsk samtidslitteratur

Beginn: 17.10.2024, Ende: 06.02.2025

KATHARINA SCHUBERT-WETZIG

Vertiefung Sprache und Kultur 1: Vesturfara - Íslendingar í Kanada

Beginn: 31.10.2024, Ende: 06.02.2025

Á árunum 1875 til 1914 flutti hátt í fjórðungur íslensku þjóðarinnar til Kanada og Bandaríkjanna. Í Kanada fengu Íslendingar í fylkinu Manitoba sitt eigið svæði við Winnipegvatnið sem þeir kölluðu “Nýja Ísland”. Í námskeiðinu munum við skoða ástæður fyrir þessum miklu fólksflutningum, fylgjast með fólkinu sem þorði að flytja svo langt í burtu og lesa bókmenntir þessara Vesturfara.

Kennslan fer eingöngu fram á íslensku.

Námskeiðið er fyrst og fremst ætlað stúdentum á meistarástigi á fyrsta ári en er opið öllum hinum nemendum sem hafa lokið “Isländisch für Fortgeschrittene II” eða hafa sambærilega kunnáttu í íslensku.

KATHARINA SCHUBERT-WETZIG

Vertiefung Sprache und Kultur 1: Vesturfara - Íslendingar í Kanada

Beginn: 17.10.2024, Ende: 06.02.2025

Á árunum 1875 til 1914 flutti hátt í fjórðungur íslensku þjóðarinnar til Kanada og Bandaríkjanna. Í Kanada fengu Íslendingar í fylkinu Manitoba sitt eigið svæði við Winnipegvatnið sem þeir kölluðu “Nýja Ísland”. Í námskeiðinu munum við skoða ástæður fyrir þessum miklu fólksflutningum, fylgjast með fólkinu sem þorði að flytja svo langt í burtu og lesa bókmenntir þessara Vesturfara.

Kennslan fer eingöngu fram á íslensku.

Námskeiðið er fyrst og fremst ætlað stúdentum á meistarástigi á fyrsta ári en er opið öllum hinum

nemendunum sem hafa lokið “Isländisch für Fortgeschrittene II” eða hafa sambærilega kunnáttu í íslensku.

DR. KATARINA YNGBORN

Zwischen Dekadenz und Lebensreform: Skandinavische Literatur um 1900

Beginn: 18.10.2024, Ende: 07.02.2025

Die skandinavische Literatur, die um die Jahrhundertwende 1900 entsteht, positioniert sich zwischen Dekadenz und Endzeitstimmung auf der einen und einer lebensbejahenden, reformorientierten Aufbruchsstimmung auf der anderen Seite. Dabei zeigt sich die Originalität und Innovationskraft der skandinavischen Literatur (auch im Sinne des Modernen Durchbruchs), nicht zuletzt bei der Darstellung des Geschlechterverhältnisses. Die skandinavische Literatur entfaltet so auch eine große Wirkung auf die zeitgenössischen und nachfolgenden literarischen Entwicklungen in anderen europäischen Ländern, zum Beispiel in Deutschland, Frankreich oder England, so dass es zu vielfältigen Anregungen und Rückwirkungen kommt.

Ziel der Übung ist es, einen Einblick in diese Phase der skandinavischen Literaturgeschichte zu geben. Dabei werden wir Texte von z.B. J.P. Jacobsen, Herman Bang, Arne Garborg, Mathilda Malling, Amalie Skram, Hjalmar Söderberg, Ellen Key und Carl Larsson lesen.

Die Übung richtet sich an SLK-Studierende und Studierende der Skandinavistik (BA- und MA-Studierende).

DR. DANIELA HAHN

Verbannt. Sagas von isländischen Outlaws

Beginn: 16.10.2024, Ende: 05.02.2025

In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit einer kleinen Untergruppe der mittelalterlichen isländischen Sagas, den Ächter- bzw. Outlaw-Sagas. Die Gemeinsamkeit dieser heterogenen Gruppe besteht in ihren Hauptfiguren, die alle im Laufe der Erzählung zur Gesetzlosigkeit verurteilt werden. Die Geographie Islands macht sie gleichzeitig zu Ausgestoßenen wie Eingesperreten: einerseits sind sie von allen gesellschaftlichen Handlungen ausgeschlossen, andererseits ist es ihnen verboten, die Insel zu verlassen. So eröffnet sich ein besonders interessanter literarischer Raum, den die Sagas unterschiedlich zu füllen wissen; vom Leben in der Wildnis bis zum Rückzug ins Innere.

Neben der Frage nach der rechtlichen und sozialen Stellung der Outlaws im mittelalterlichen Island bildet die erzähltechnische Gestaltung der Verbannung einen Schwerpunkt des Seminars. Um dem Figurentypus des Gesetzlosen näher zu kommen, werden wir uns sowohl mit den englischen Verwandten des isländischen Ächters beschäftigen (bspw. Robin Hood) beschäftigen, als auch mit den vielen geächteten Nebenfiguren, die in anderen Sagas auftreten.

Das Seminar richtet sich gleichermaßen an Studierende der Skandinavistik wie an SLK-Studierende. Es werden keine Kenntnisse des Altnordischen oder moderner skandinavischer Sprachen vorausgesetzt.

IRENE KARRER

Sprachvertiefung Norwegisch 2: Språklig mangfold

Beginn: 21.10.2024, Ende: 03.02.2025

Hva skjer med talespråka i Norge i dag, og hvordan henger språk, kultur og identitet sammen? Snakker menn og kvinner forskjellig? Tror du foreldre og voksne kommer fra “en annen språkplanet” enn de unge? Er det trøbbel i dialektparadiset Norge? Hvordan vil norsk språk kunne se ut og høres ut om 100–200 år – hvis språket i det hele tatt fins? Språkendring – hva er det, og hvorfor skjer det? Språket former oss, og vi former språket. Derfor er det viktig å kunne forstå sin egen og andres språklige situasjon i Norge. Vi skal se på hva som skjer når språk møtes, og vi skal blant annet utforske hvilke typer språk som snakkes i Norge. Andre undertemaer vil skal jobbe med er norske geolekter, hvordan norske dialekter oppstod, framtidens norsk, sosiale

forskjeller i språket, og språk, kjønn og ungdom. Å lære om dette vil kunne gi oss en dypere forståelse av hvor komplekst språket er og hvilke faktorer som kan ha spilt en rolle i fortida og også kan spille en rolle i den framtidige utviklinga av språket.

Kurset er obligatorisk for Master-studenter i 3.semester, men andre interesserte både med norsk som hovedspråk eller et annet skandinavisk språk kan gjerne delta. Det kreves forkunnskaper tilsvarende avsluttet FIII-kurs for å delta. Undervisningsspråket vil være norsk.

DR. KATARINA YNGBORN

Sprachvertiefung Schwedisch 2: Avancerad svenska 2

Beginn: 21.10.2024, Ende: 03.02.2025

Kursen riktar sig till masterstudenter på tredje terminen och ligger på en mycket hög nivå. Vi arbetar vidare med att finslipa svenskan muntligt och skriftligt, vi bygger på de grammatiska kunskaperna, läser och skriver olika typer av texter. De studerande förväntas bidra med muntliga presentationer, diskussionsupplägg och liknande. Särskild vikt läggs vid muntlig kommunikation. Ett antal längre hemuppgifter ingår i kursen. Kursmaterialet är artiklar, skönlitterära texter, teve- och radioprogram och dyligt. Undervisningen anpassas i hög grad till gruppens önskemål och behov

KATHARINA SCHUBERT-WETZIG

Kulturvermittlung I: Die Vínland-Sagas (Lektürekurs)

Beginn: 15.10.2024, Ende: 04.02.2025

Zwei relativ kurze Sagas aus dem frühen 13. Jh zählen zu den sogenannten Vínland-Sagas, die Eiríks saga rauða und die Grœnlendinga saga. Sie erzählen von der „Entdeckung“ Amerikas durch Bjarni Herjólfsson und Leifr Eiríksson und von weiteren Expeditionen nach „Vínland“. In dem Seminar werden wir uns mit beiden – in ihrer Beschreibung der Ereignisse voneinander abweichenden – Sagas beschäftigen und eine der beiden im Laufe des Semesters sukzessive übersetzen.

Die Teilnehmer*innen sollten bereit sein, größere Textpassagen als Hausaufgabe zu übersetzen und darüber hinaus ein Referat zu übernehmen – Letzteres, sofern sie eine Anrechnung der Leistung der vorgesehenen 6 ECTS- Punkte anstreben.

Bemerkung: Die Veranstaltung richtet sich in erster Linie an Masterstudierende der Skandinavistik, steht aber auch Studierenden anderer Fächer offen, sofern sie über Grundkenntnisse des Altnordischen verfügen.

Darüber hinaus ist die Veranstaltung auch für Hauptfachstudierende im Bachelor gedacht, die noch nach der Studienordnung von 2010 studieren. Für sie wird zusätzlich 14-tägig eine einstündige Grammatikstunde per Zoom eingerichtet.

Belegnummer: 14497

STIG OLSEN

Konferenzvorbereitung

Beginn: 16.10.2024, Ende: 05.02.2025

Am 14./15. Februar 2025 ist das Institut für Nordische Philologie Veranstalter der internationalen Kierkegaard-Konferenz, **Kierkegaards Sprachkunst – zwischen lebendigem Wort und Geschwätz**, mit Teilnehmer*innen aus Deutschland, Dänemark und England. In diesem Zusammenhang bietet dieser Kurs allen interessierten Studierenden der Skandinavistik die Möglichkeit, praktische Erfahrungen mit verschiedenen Aspekten der Vorbereitung und Durchführung einer Konferenz zu sammeln, z.B. Ankündigung in sozialen Medien, Pressearbeit, Herstellung von Konferenz-Homepage, Flyer oder Plakat, Konferenztechnik u.a.m. Der Kurs kann als Wahlbereich im Masterstudium belegt werden und ist für alle Studierenden der Skandinavistik offen.

KATHARINA SCHUBERT-WETZIG

Überblick Isländisch

Beginn: 15.10.2024, Ende: 04.02.2025

Zweistündige Einführung in das Neuisländische. Erwerb von Grundgrammatik und grundlegendem Wortschatz mit Schwerpunkt auf mündlicher Sprachfertigkeit. Der Reader mit Texten, Übungen und Grammatiküberblick wird auf Moodle zugänglich sein.

KATHARINA SCHUBERT-WETZIG

Sprachvertiefung Isländisch 1

Beginn: 21.10.2024, Ende: 03.02.2025

STIG OLSEN

Sprachanalyse

Beginn: 14.10.2024, Ende: 03.02.2025

Der Kurs bietet eine breite und praxisorientierte Einführung in wesentliche linguistische und sprachanalytische Themen mit Schwerpunkt auf die Bereiche Wortklassen, Morphologie und Syntax. Durch das aktive Trainieren, auch komplexere sprachliche Strukturen zu analysieren und beschreiben, soll somit eine grundlegende Basis des philologischen Studiums geschaffen und das Erlernen von Fremdsprachen erleichtert werden. Der Kurs findet in deutscher Sprache statt.

IRENE KARRER

Sprachvertiefung Norwegisch 1: Norsk for vidarekomne

Beginn: 15.10.2024, Ende: 03.02.2025

Kurset vil først og fremst fokusere på å forbedre norskkunnskapene og befeste det man har lært fra før. I den forbindelse vil vi jobbe med ulike språklige temaer, der vi fokuserer både på den muntlige og skriftlige delen av språket. Studentene skal bidra med presentasjoner, diskusjonsopplegg og andre oppgaver.

Kurset er obligatorisk for Master-studenter i 1.semester. Undervisningsspråket vil være norsk.

IRENE KARRER

Norge som gjesteland ved bokmessa i Leipzig

Dette konversasjonskurset vil bli holdt som en forberedelse til en ekskursjon til bokmessa i Leipzig 27.-30.3.2025. Vi skal arbeide med og lese utdrag av litteratur fra ulike norske forfattere som vil delta på bokmessa som Ingeborg Arvola, Maria Parr, Matias Faldbakken, Lars Mytting, Nina Lykke, Karl Ove Knausgård, Erling Kagge og flere andre. Kurset retter seg mot bachelorstuderende som vil bli med på ekskursjonen til bokmessa og man må ha bestått Norsk 2 for å delta på kurset.

IRENE KARRER, STIG OLSEN, DR. KATARINA YNGBORN

Interskandinaviske Kommunikation

2-stündig,

Interskandinaviske Kommunikation: Schwedisch

Detta är en kurs tillgänglig vid Bachelorprogrammets femte termin. Studenter som klarat Fortgeschrittene III i ett annat skandinaviskt språk (danska eller norska) erbjuds möjligheten att i viss mån även utsträcka sina kunskaper till svenska. Kursen belyser bland annat svenskans vokabulär, uttal och hörförståelse. Viss betoning kommer även att läggas på Sverigekunskap. Studenterna förväntas aktivt delta vid lektionerna.

Interskandinaviske Kommunikation: Dänisch

Øvelsen indgår obligatorisk i bacheloruddannelsens femte semester og giver studernde med norsk eller svensk som hovedsprog en basal indføring i dansk. Bortset fra en kort sproghistorisk

oversigt over det danske sprogs udvikling er øvelsen praksisorienteret: Målet er at øge deltagernes passive færdigheder på dansk, dvs. øge evnen til at forstå skrevet og talt dansk. Vi skal derfor arbejde en del med fonetiske aspekter af det danske sprog og træne forståelsen gennem forskellige former for lytteøvelser.

Interskandinaviske Kommunikation: Norwegisch

Denne øvelse inngår som en del av Bachelor-studiet i femte semester. Studenter som har valgt svensk og dansk som hovedspråk har i dette kurset muligheten til å få en innføring i norsk. Tyngdepunktet kommer til å ligge på det som er ulikt fra svensk og dansk, og vil fokusere på uttale, lytteforståelse og vokabular. Det vil også bli gått inn på hva som er typisk for norsk og Norge. Det vil bli gitt skriftlige og muntlige øvingsoppgaver i løpet av semesteret. NB! Siden kurset bare er obligatorisk for de med den gamle studieordningen, blir kurset nå tilbudt for siste gang.

PROF.DR. VERENA HÖFIG

Die Hrafnkels saga Freysgoða

Beginn: 15.10.2024, Ende: 04.02.2025

Obwohl eine der kürzesten Isländersagas hat die Hrafnkels saga Freysgoða - die Geschichte vom Freyspriester Hrafnkel - zugleich das weiteste Spektrum an Interpretationsversuchen aller Sagas generiert. In dieser Übung wird die Saga zunächst im close reading Verfahren gelesen und in Auszügen auch aus dem Altnordischen übersetzt. Dann soll die umfangreiche Forschungsgeschichte anhand ausgewählter Beispiele zum Thema werden. Ziel ist es, den Teilnehmenden so eine möglichst vielseitige Perspektive auf eine der bekanntesten Isländersagas zu eröffnen, und sie mit gängigen Forschungsansätzen innerhalb der Altskandinavistik vertraut zu machen.

STIG OLSEN

Sprachvertiefung Dänisch 1

Beginn: 15.10.2024, Ende: 04.02.2025

Kurset henvender sig til studerende, der har en bachelor med dansk som hovedsprog eller råder over sprogkundskaber svarende til bestået "Dänisch FIII". Kurset sigter mod en udvidelse af den praktisk-sproglige kompetence på dansk. Der arbejdes således med frie og bundne skriftlige og mundtlige opgaver.

Studienabschnitt: Bachelor und Master

DR. KATARINA YNGBORN

Vertiefung Sprache und Kultur 1: Svensk kultur i München

Beginn: 17.10.2024, Ende: 06.02.2025

München och Bayern var och är en plats som många svenska författare, konstnärer, musiker och regissörer gärna besökte eller där några av dem bosatte sig under en längre tid. Kursen syftar till att ge en överblick över alla dem som under kortare eller längre tid haft anknytning till München och Bayern. Vi kommer att titta på deras verk, eventuellt även med hänsyn till i vilken utsträckning platsen påverkade deras arbete. Under kursen kommer vi inte bara att undersöka dessa kopplingar och läsa, titta på och lyssna på några av deras verk, utan också göra en eller två kortare utflykter.

Kursen vänder sig till studenter som läser termin 1 på masterprogrammet, men intresserade studenter (nivå B2 och uppåt) är också mycket välkomna att delta!

PROF.DR. JOACHIM SCHIEDERMAIR

Neueste skandinavische Literatur lesen

Beginn: 21.10.2024, Ende: 03.02.2025

Die Übung wird jedes Semester angeboten und verfolgt zwei Ziele: Zum einen sollen Masterstudierende im Laufe ihres Studiums Lektürekennntnisse zur neusten in Skandinavien geschriebenen Literatur aufbauen. Dazu widmet sich die Übung zunächst der intensiven Lektüre von drei Neuerscheinungen skandinavischer Literatur aus den zwei bis drei letzten Jahren (einem dänischen, einem norwegischen und einem schwedischen Text). Die Auswahl wird gemeinsam erstellt und verfolgt dazu die verschiedenen literarischen Preise Skandinaviens. Zum zweiten verfolgt die Übung das reiche Angebot skandinavischer Kultur in München, um exemplarisch die internationale Präsenz skandinavischer Literatur, Kino, Theater- und bildender Kunst wahrzunehmen. Zum dritten bietet die Übung ein Schreibtraining. Dazu erstellt jede:r Teilnehmer:in eine Rezension von drei bis fünf Seiten zu einem der gemeinsam diskutierten Texte. Diese Texte werden zunächst „mit der Lupe in der Hand“ im Einzelgespräch mit dem Kursleiter besprochen und zirkulieren dann in überarbeiteter Form zwischen den Studierenden. Die Übung fordert also in größerem Maße das Engagement der Studierenden und trainiert sie im selbständigen wissenschaftlichen Umgang mit Gegenwartsliteratur.

DR. KATARINA YNGBORN

Sprachvertiefung Schwedisch 1: Avancerad svenska 1

Beginn: 18.10.2024, Ende: 07.02.2025

Kursen är i första hand avsedd för masterstudenter på första terminen, men studenter med goda svenskkunskaper (motsvarande B2) är också varmt välkomna. Vi arbetar vidare med att förbättra svenskan muntligt och skriftligt, vi bygger på de grammatiska kunskaperna, läser och skriver olika typer av texter, kort sagt övar svenskan för att den ska bli så perfekt som möjligt! De studerande förväntas bidra med muntliga presentationer, diskussionsupplägg och liknande. Ett antal längre hemuppgifter ingår i kursen.

Litteratur:

- P. Levy Scherrer/K. Lindemalm: Rivstart B2/C1 (textbok och övningsbok, 2017).
- C. Fasth/A. Kannermark: Form i Fokus. Övningsbok i grammatik. Del C.

STIG OLSEN

Sprachvertiefung Dänisch 2

Beginn: 17.10.2024, Ende: 06.02.2025

Dette afsluttende sprogkursus i dansk på masterstudiet fokuserer på at perfektionere evnen til at udtrykke sig flydende og idiomatisk adækvat på dansk. Antal og art af skriftlige arbejder, som afleveres og behandles i løbet af kuset, aftales ved semesterets begyndelse med deltagerne.

Studienabschnitt: Master

2-stündig

STIG OLSEN

Berufsrelevantes Übersetzen: Dänisch

Beginn: 16.10.2024, Ende: 05.02.2025

Die Arbeit als Übersetzer*in ist eine Berufsmöglichkeit, die für viele Skandinavisten*innen in Frage kommt, sei es als Übersetzer*in von Literatur oder Fachtexten.. In dieser Übung Die Arbeit als Übersetzer*in ist eine Berufsmöglichkeit, die für viele Skandinavist*innen in Frage kommt, sei es als Übersetzer*in von Literatur oder Fachtexten. Im Kurs werden wir uns mit diesem Thema in Theorie und Praxis auseinandersetzen, d.h. wir werden die Tätigkeit als Übersetzer*in (in die Muttersprache) diskutieren, üben und uns auch mit professionellen Übersetzer-Tools befassen, die heute als Standard bei Fachtexten betrachtet werden und deren Nutzung in der Regel vorausgesetzt wird (Translation Memory-Programme, DTP-Arbeit,

AI-Software u.ä.). Die Übung ist obligatorisch im fünften Semester des Bachelor-Studiums, aber für alle Studierenden, die Dänisch gut lesen können, offen.

M.A. BRITTA BETTENDORF

Berufsrelevantes Übersetzen: Schwedisch und Norwegisch

Beginn: 18.10.2024, Ende: 07.02.2025

In dieser Übung beschäftigen wir uns mit dem Thema Übersetzung in Theorie und Praxis. Wir setzen uns zunächst mit einigen Grundbegriffen der Übersetzungswissenschaft auseinander, bevor wir uns im Anschluss an die praktische Übersetzung verschiedenster Textsorten aus dem Schwedischen und Norwegischen ins Deutsche machen. Die Übertragung von Prosatexten wird uns vor ganz andere Aufgaben stellen als die von Gebrauchstexten oder auch die Untertitelung von Filmen. Diese unterschiedlichen Herausforderungen wollen wir herausarbeiten und auch aktuelle Entwicklungen sowie die Nutzung von Hilfsmitteln wie Translation-Memory-Programmen nicht außer Acht lassen. Die Übung ist obligatorisch im fünften Semester des Bachelor-Studiums, aber für alle Studierenden, die Schwedisch und Norwegisch gut lesen können, offen.

Arbeitsform: Seminar

Belegnummer: 14512

STIG OLSEN

Vertiefung Sprache und Kultur I: dänisch

Beginn: 16.10.2024, Ende: 05.02.2025

Sprachkurs

THOMAS ESSER

Norwegisch für Nichtnordistinnen und -nordisten A1.1 (für Studierende ohne Vorkenntnisse)

Di 8-10 Uhr c.t., Esser

Beginn: 22.10.2024, Ende: 04.02.2025

Der einführende Sprachkurs findet im Umfang von 2 SWS einmal pro Woche statt und setzt keine Vorkenntnisse voraus.

Sie wählen einen der beiden Termine aus, an dem Sie teilnehmen wollen.

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Randi Rosenvinge Schirmer: «Et år i Norge». Bremen: Hempen Verlag, 2017. ISBN 978-3-944312-29-3.

Alle früheren Auflage können ebenfalls benutzt werden.

Das Lehrbuch sollte von jedem Teilnehmer selbst vor Kursbeginn besorgt werden.

Die Universitätsbibliothek besitzt einige Exemplare dieses Lehrbuches in der Lehrbuchsammlung. Die Signatur lautet: GW 2045 S337-1(6).

Voraussetzungen: Ausreichende Deutschkenntnisse, um Erklärungen zu verstehen.

Online-Anmeldung: Sprachkurse Sprachenzentrum: 10.10.2024 - 15.10.2024 12:00:00,

Abmeldung Sprachenzentrum: 19.10.2024 - 05.01.2025

Belegnummer: 13010

THOMAS ESSER

Norwegisch für Nichtnordistinnen und -nordisten A1.2

Fr 8-10 Uhr c.t., Esser

Beginn: 25.10.2024, Ende: 07.02.2025

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Norsk for deg neu A1-A2, Kursbuch, Klett Verlag, ISBN 978-3-12-528925-3 (Ab Lektion 7)

Norsk for deg neu A1-A2, Übungsbuch, Klett Verlag, ISBN 978-3-12-528926-0 (Ab Lektion 7)

Voraussetzungen: Norwegisch A1.1 oder entsprechende Kenntnisse.

Ausreichende Deutschkenntnisse, um Erklärungen zu verstehen.

Bemerkung: Studierende, die einen Studienplatz (**ERASMUS+**) an einer norwegischen Universität erhalten haben: Bitte teilen Sie dies bei der Anmeldung mit und schicken der Dozentin die Bestätigung zu.

Online-Anmeldung: Sprachkurse Sprachenzentrum: 10.10.2024 - 15.10.2024 12:00:00,

Abmeldung Sprachenzentrum: 19.10.2024 - 05.01.2025

Belegnummer: 13011

INA TIMM

Schwedisch für Nichtnordistinnen und -nordisten A1.2

2-stündig,

Beginn: 22.10.2024, Ende: 04.02.2025

Kurs für Studierende **mit** Vorkenntnissen im Umfang von **ca. 25 Stunden**.

Lehrbuch Rivstart A1+A2, zweite Auflage (2014), Verlag Natur & Kultur (Text- und Übungsbuch) Bitte besorgen Sie sich dieses Material, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind.

Das Material wird auch in den Folgekursen verwendet Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek - Lehrbuchsammlung - (Sigel 1399 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung. Die Signatur lautet: 1399/GW 4385 L668(2)-1,1

Arbeitsform: Sprachunterricht

Voraussetzungen: Um Erklärungen zu verstehen, benötigen Sie ausreichende

Deutschkenntnisse auf dem Niveau A1.2 (d.h. ca. 100-200 Stunden Deutschunterricht) oder einen abgeschlossenen A1.1-Deutschkurs und Teilnahme aktuell an einem A1.2-Deutschkurs.

Online-Anmeldung: Sprachkurse Sprachenzentrum: 10.10.2024 - 15.10.2024 12:00:00,
Abmeldung Sprachenzentrum: 19.10.2024 - 05.01.2025

Belegnummer: 13012

INA TIMM

Schwedisch für Nichtnordistinnen und -nordisten A2.1

2-stündig,

Beginn: 22.10.2024, Ende: 04.02.2025

Kurs für Studierende **mit** Vorkenntnissen im Umfang von **ca. 50 Stunden**.

Lehrbuch Rivstart A1+A2, zweite Auflage (2014), Verlag Natur & Kultur (Text- und Übungsbuch) Bitte besorgen Sie sich dieses Material, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind. Das Material wird auch in den Folgekursen verwendet Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek - Lehrbuchsammlung - (Sigel 1399 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung. Die Signatur lautet: 1399/GW 4385 L668(2)-1,1

Arbeitsform: Sprachunterricht

Voraussetzungen: Um Erklärungen zu verstehen, benötigen Sie ausreichende

Deutschkenntnisse auf dem Niveau A1.2 (d.h. ca. 100-200 Stunden Deutschunterricht) oder einen abgeschlossenen A1.1-Deutschkurs und Teilnahme aktuell an einem A1.2-Deutschkurs.

Online-Anmeldung: Sprachkurse Sprachenzentrum: 10.10.2024 - 15.10.2024 12:00:00,
Abmeldung Sprachenzentrum: 19.10.2024 - 05.01.2025

Belegnummer: 13013

LENA HOISS, INA TIMM

Schwedisch für Nichtnordistinnen und -nordisten A1.1 (für Studierende ohne Vorkenntnisse)

2-stündig,

Gruppe 01

Fr 8-10 Uhr c.t., Hoiss

Gruppe 02

Di 10-12 Uhr c.t., Timm

Beginn: 22.10.2024, Ende: 07.02.2025

Kurs für Studierende ohne Vorkenntnisse.

Lehrbuch Rivstart A1+A2, zweite Auflage (2014), Verlag Natur & Kultur (Text- und Übungsbuch)

Bitte besorgen Sie sich dieses Material, sobald Sie in den Kurs aufgenommen sind. Das Material wird auch in den Folgekursen verwendet

Die Universitätsbibliothek stellt dieses Lehrbuch auch in der Studentenbibliothek - Lehrbuchsammlung - (Sigel 1399 im OPAC) zur direkten Ausleihe zur Verfügung. Die Signatur lautet: 1399/GW 4385 L668(2)-1,1

Der Schwedisch Kurs am Freitag von 8:00 Uhr bis 10:00 Uhr bei Lena Hoiß findet online statt.

Arbeitsform: Sprachunterricht

Literatur: Lehrbuch Rivstart A1+A2, zweite Auflage (2014), Verlag Natur & Kultur (Text- und Übungsbuch)

Voraussetzungen: Um Erklärungen zu verstehen, benötigen Sie ausreichende

Deutschkenntnisse auf dem Niveau A2.2 (d.h. ca. 200-400 Stunden Deutschunterricht) oder einen abgeschlossenen A2.1-Deutschkurs und Teilnahme aktuell an einem

A2.2-Deutschkurs.

Online-Anmeldung: Sprachkurse Sprachenzentrum: 10.10.2024 - 15.10.2024 12:00:00,
Abmeldung Sprachenzentrum: 19.10.2024 - 05.01.2025

Belegnummer: 13015

KATHARINA SCHUBERT-WETZIG

Isländisch 3

4-stündig,

Beginn: 16.10.2024, Ende: 05.02.2025

Markmið námskeiðsins er að byggja upp orðaforða með lestri ýmissa texta og þjálfu munnlega og skriflega beitingu málsins. Fjallað verður einnig um einstök atriði í málfræði sem ekki hafa verið tekin fyrir í fyrri námskeiðum.

Kennlufni annarinnar verður aðgengilegt á Moodle.

IRENE KARRER

Norwegisch 1

4-stündig,

Beginn: 15.10.2024, Ende: 06.02.2025

Einführung in die norwegische Aussprache, Erwerb eines grundlegenden Wortschatzes und grammatikalischer Kenntnisse. Sowohl schriftliche, mündliche als auch Hörübungen sind zentrale Elemente des Sprachkurses. Der Kurs setzt keine Vorkenntnisse voraus.

Der Kurs besteht aus 4 Wochenstunden.

Literatur: Lehrbuch: Randi Rosenvinge Schirmer: "Et år i Norge»

IRENE KARRER

Norwegisch 3

4-stündig,

Beginn: 17.10.2024, Ende: 06.02.2025

Vi vil på dette kurset fortsette med skriftlige og muntlige øvelser, utvide evnen til konversasjon, befeste og fordype grammatiske temaer i forbindelse med oppgaveskriving. Vi skal lese en norsk roman, og det vil gis gode muligheter til forbedring av lytteforståelsen (norsk musikk, korte filmer, lytteøvinger m.m). Det forventes aktiv deltakelse fra studentenes side.

Litteratur: Ellingsen Elisabeth og Kirsti Mac Donald : "Her på berget" og diverse tilleggsmateriell.

STIG OLSEN

Dänisch 1

4-stündig,

Beginn: 17.10.2024, Ende: 06.02.2025

Einführung in die dänische Sprache, Erwerb eines grundlegenden Wortschatzes und grammatischer Kenntnisse. Dabei liegt der Schwerpunkt auf der mündlichen Sprachfertigkeit.

Das Lehrwerk kann zu Kursbeginn beim Dozenten direkt bezogen werden. Sofern die Anmeldung nicht über LSF möglich ist, bitte Hochschule und Studienfächer angeben. Achten Sie darauf, dass der Kurs 4-stündig ist und somit zweimal die Woche stattfindet.

STIG OLSEN

Dänisch 3

4-stündig,

Beginn: 17.10.2024, Ende: 06.02.2025

Kurset henvender sig til studerende med danskundskaber svarende til bestået Dansk 2. Der vil blive lagt vægt på mundtlige og skriftlige øvelser, ligesom idiomatik, retskrivning og grammatik trænes jævnlige. Desuden læses og diskuteres en række noveller samt én roman i løbet af semesteret. Enkelte film vil blive inddraget som led i opøvelsen af forståelsesfærdigheden. Kurset forudsætter regelmæssigt fremmøde og nogen forberedelse.

KATHARINA SCHUBERT-WETZIG

Isländisch 1

4-stündig,

Beginn: 17.10.2024, Ende: 06.02.2025

Einführung in das Neuisländische. Erwerb von Grundgrammatik und grundlegendem Wortschatz mit Schwerpunkt auf mündlicher Sprachfertigkeit. Der Reader mit Texten, Übungen und Grammatiküberblick kann zu Beginn des Semesters bei der Dozentin bezogen werden.

DR. KATARINA YNGBORN

Schwedisch 1

4-stündig,

Gruppe 01

Do 8-10 Uhr c.t.

Mo 8-10 Uhr c.t

Gruppe 02

Do 8-10 Uhr c.t.

Mo 14-16 Uhr c.t.

DR. KATARINA YNGBORN

Schwedisch 3

4-stündig,

Beginn: 15.10.2024, Ende: 07.02.2025

Kursen är i första hand tänkt för de studenter som gick "Schwedisch 2" under SoSe 2024, men andra studenter med motsvarande kunskaper är också välkomna. Vi arbetar vidare med att förbättra svenskan muntligt och skriftligt, vi bygger på de grammatiska kunskaperna och kommer också att öva upp förståelsen av olika former av talad svenska. De studerande förväntas göra muntliga presentationer, skriftliga hemuppgifter och naturligtvis vara aktiva under lektionerna! Lehrbuch: Paula Levy Scherrer/Karl Lindemalm: Rivstart B1+B2 (textbok och övningsbok, andra upplagan, 2015!)